

## **Mentions obligatoires saison 26-27**

### **Clap ! – cie SopaLoca**

Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du Département de Saône-et-Loire.

### **Mon Ami.e – cie Manie**

Distribution : Écriture et mise en scène : Vincent Regnard, Création musicale : Adrien Desse, Dramaturgie: Marion Chobert, Costumes et scénographie : Emmanuelle Grobet, Travail de recherches: Joël Colas, Lumière : Théo Beurlangey, Mixage et spatialisation sonore : Aurélien Chevalier, Interprétation : Anna-Noemi BARTH / Monserrat MORLANS / Anton EUZENAT.

Co-productions et accueils en résidence : La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse – Dijon, le CREA, Festival Momix - Scène conventionnée jeune public – Kingersheim, le Prato-Pôle National Cirque-Lille.

Accueils en résidence : TJP, Centre Dramatique National – Strasbourg, le Totem – Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, enfance, jeunesse – Avignon, Théâtre Mansart en partenariat avec Cirq'ônflex – Dijon, Théâtre de Beaune, CDDV du Vaucluse - Scène conventionnée Art et Territoire, Ville de Langres.

Aide à la production : DRAC Bourgogne Franche Comté - Conventionnement Région Bourgogne Franche Comté - Conventionnement Ville de Dijon - Conseil Départemental de Côte d'Or - Compagnie complice : Cirq'ônflex plateforme pour le cirque actuel. Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National.

### **Enfant du siècle – Philippe-Audrey Larrue-Saint-Jacques**

Concepteur, auteur : Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques, Metteur en scène : Adib Alkhalidey, Adaptation : Etienne de Balasy, Créateur lumière : Stéphane Caissy, Administration : La TRIBU, Soutiens : SODEC, Crédits graphiste affiche : Juliette.retoparis.

### **Des pintades et des manguiers – Rock Paper Scissors Theatre et Kala-Kala Théâtre**

Un spectacle des compagnies Kala-Kala Théâtre et Rock Paper Scissors Theatre.

Texte de Claire Tipy, mis en scène par Sidiki Yougbaré, avec Adjaratou Sawadogo, Alain Tapsoba et Eleonore Kocty, scénographie de Bethany Greenwood et Issa Ouedraogo, univers visuel de Paulo Santos Ferreira, création lumières et régie par Samuel Poumeyrol, costumes de Adjara Samandougou. Création soutenue par la Commission Internationale de Théâtre Francophone (CITF).

### **Je suis Shéhérazade – Najoua Darwiche**

Najoua Darwiche, écriture et interprétation ; Nadine Walsh et Anne Marcel, mise en scène, scénographie ; Patrick Touzard, création lumière, régie son et vidéo ; Jihad Darwiche et Cécile Delhommeau, regards complices.

Partenaires : DRAC Pays de la Loire, Département Loire Atlantique, Ville de Nantes, Théâtre de la Gobinière (44), Fabriques Chantenay (44), Libre Usine (44), Théâtre le Strapontin (56), Théâtre du Champ de Bataille (49), ONYX - scène conventionnée (44), PadLOBA - cie Loba Annabelle Sergent (49), URFR Poitou-Charentes (79), CC Haut-Val-de-Sèvre (79), Festival Grande Marée (29), Pôle de l'Oralité Ville de Capbreton (40), Festival Terres Anciennes (Fribourg - Suisse).

### **Le Goût des mots – Najoua Darwiche**

Najoua Darwiche, écriture et interprétation

### **Bruits – cie Atrium**

De et avec Vincent Vergnais et Christine Clément

### **L'Origine du Monde (46x55) – La Vaste Entreprise**

Une production La Vaste Entreprise ; Conception, écriture, interprétation : Nicolas Heredia ; Collaboration artistique : Marion Coutarel ; Construction et régie : Gaël Rigaud.

Coproduction et soutien La Baignoire - lieu des écritures contemporaines à Montpellier / Théâtre Le Périscope, Nîmes / Résurgence, saison des arts vivants en Iodévois et Larzac / Le Printemps des Comédiens, Montpellier / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / Le Sillon, scène conventionnée de Clermont-l'Hérault / La Bulle bleue, Montpellier / Carré d'art, musée d'art contemporain de Nîmes / Musée Fabre Montpellier.

Avec l'aide de la DRAC Occitanie / la Région Occitanie / le Département de l'Hérault / la Ville de Montpellier. Avec le soutien d'Occitanie en scène et de l'ONDA.

### **Trajectoire(s) – cie Idio(m)rythmie**

Régie artistique : Maxime Mansion - IDIO(M)RYTHMIE, Jeu : Simon Alopé, Régie : Quentin Dumay, Voix enregistrée : Koso Morina, Scénographie : Amandine Livet, Création sonore : Quentin Dumay, Lumière : Lucas Delachaux, Photos Emile Zeizig.

Production : EN ACTE(S) - Mathilde Gamon, Co-production : Théâtre National Populaire, Le Rize, Interquartiers Mémoire et Patrimoine, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Soutiens : Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté

### **Le sanctuaire - cie On nous marche sur les fleurs**

Le roman *Le Sanctuaire* de Laurine Roux est publié aux éditions du Sonneur. Droits de représentation : L'ARCHE – agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com).

Mise en scène : Manuel Bertrand ; Collaboration artistique : Marie Levavasseur ; Jeu : Emilie Wiest ; Adaptation : Emilie Wiest et Francis Fischer ; Bruiteuse : Caroline Leforestier ; Création son : Denis Léonhardt ; Scénographie : Antonin Bouvret ; Création lumière : Manuel Bertrand ; Costume : Florence Bohnert ; Régie plateau : Clarisse Villard ; Régie son : Anaïs Connac ; Régie lumière : Robin Spitz ; Admin-Prod-Diff : Azad Production ; Création graphique : Audrey Levy.

Production : On Nous Marche Sur Les Fleurs

Coproductions : Le TAPS – Strasbourg / Le Créa, festival MOMIX – Kingersheim / Les Fenêtres de l'Avent -Uffholtz / L'Espace 110, Scène Conventionnée Art et Création – Illzach / l'Agence Culturelle Grand Est – Sélestat.

Soutiens en résidence : La Chartreuse CNES – Villeneuve lès Avignon / La Comédie de Colmar / Le TAPS / L'Espace 110 / Le Triangle – Huningue / Le Diapason – Vendenheim / l'Agence Culturelle Grand Est.

Préachats : Le Taps / Espace 110 / Le Triangle / Le Diapason / La salle de spectacles Europe – Colmar / Le Créa, festival MOMIX / l'Espace Rohan – Saverne.

Soutiens : DRAC Grand, Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace, lauréat de la bourse à la création alsacienne, Ville de Colmar.

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre des dispositifs « Résidence de coopération » et « Résidence au plateau de répétition ».

Résidence d'Artiste en milieu scolaire, dispositif GIP ACMISA / DRAC – DAAC.

### **La femme préhistorique expliquée aux gens - cie Attention Au(x) Chien(s)**

Texte et jeu : Françoise Jimenez ; Mise en scène : Patrice Vion ; Création Lumière : Mazda Mofid ; Régie lumière : Paul Galéron ; Illustrations : Anaëlle Rambaud ; Production : Laurène Allary.

Production : Attention Au(x) Chien(s) ; Coproduction : MJC d'Aÿ ; Soutiens : Région Grand Est, Département de la Marne, Ville de Reims, Agence culturelle Grand Est, SIMONE – camp d'entraînement artistique.

### **In Difference – Jef Everaert & Marica Marinoni**

Auteurs et interprètes : Jef Everaert & Marica Marinoni ; Collaboration artistique : Juan Ignacio Tula et Francesco Sgrò ; Accompagnement à la dramaturgie : Alexander Vantournhout, Marie Ballet et

Guillaume Servely ; Création lumière : Bernard Revel ; Création sonore : Francesco Sgrò ; Régie en alternance : Bernard Revel et Delhia Cavedo ; Costumes : Iorhanne Da Cunha et Emma Assaud ; Production : Joséphine Théoleyre et Manon Gagnepain / Cirq'ônfleX Dijon ; Diffusion : Charlotte Blin / Cirq'ônfleX Dijon.

Production déléguée : Cirq'ônfleX – Dijon

Coproductions : Rayon C – Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté, Le Prato – Pôle National Cirque – Lille, L'Espace des Arts – Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, Les Scènes du Jura – Scène Nationale du Jura, Le Théâtre – Scène Nationale de Mâcon, Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon, Les Transversales – scène conventionnée cirque à Verdun, L'Arc – Scène Nationale du Creusot, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – Cirque Théâtre d'Elbeuf, CIRCA – Pôle National Cirque – Auch – Gers – Occitanie

Accueils en résidence : Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon • Le Théâtre – Scène Nationale de Mâcon • La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie – Cherbourg-Octeville • Circa – Pôle National Cirque – Auch Gers, Occitanie • Le Palc – Pôle National Cirque – Châlons-en-Champagne • Archaos – Pôle National Cirque – Marseille • Théâtre du Rond-Point – Paris • Théâtre Mansart – Crous BFC – Dijon • Cirque Lili / compagnie Jérôme Thomas – Dijon • Château de Monthelon – Atelier international de création artistique – (89) • La Transverse – Corbigny • Cirk'Eole – Montigny-lès-Metz • CNAC – Centre National des Arts du Cirque • CIRKLABO – Leuven (Be.) • Società Ginnastica di Torino/ Flic scuola di circo a.s.d • Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue – Marchin • L'Agora – PNC Boulazac

Projet soutenu par Quint'Est – réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est • Projet lauréat Circusnext 2025 – European circus label • Lauréat fonds de production Territoires de Cirque 2025 • DRAC Bourgogne-Franche-Comté • Région Bourgogne-Franche-Comté.

### **Parlecœur – Cie L'indocile**

Mise en scène et direction artistique : Anne-Laure Hagenmuller ; Interprète jeu et chant : Léa Guérin  
Création musicale et musicien : Adam Lanfrey ; Extraits textuels: Catherine Verlaguet, Léa Guérin, Anne-Laure Hagenmuller ; Paroles: Léa Guérin, Anne-Laure Hagenmuller ; Régie générale, création lumière : Lino Pourquie ; Accompagnement création lumière : Daniel Knipper ; Scénographie, matières et construction : Nicolas Houdin ; Costumes : Émilie Cottam ; Administration : Alexandra Puillandre ; Production et diffusion : Jéhanne Gilton.

Projet soutenu par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la SPEDIDAM. Coproductions : CREA - Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse / Communauté de Communes Sundgau. Soutiens : Le Préo - Oberhausbergen, Le Triangle - Huningue, Le Relais culturel - Haguenau, La Maison de l'enfance - Rombas, Le Relais intercommunal de Thann, Relais Culturel Erstein. Production : Compagnie L'Indocile. Compagnie conventionnée ville de Strasbourg

### **Norma & Caïssa - Fatrasse Théâtre**

Texte et jeu : Florent Finot ; Mise en scène : Vincent Clergironnet ; Musique et régie : Pierre-François Jude et Jessy Ranger.

Soutiens : la région Grand-Est, le département de la Meuse, l'ACB scène nationale de Bar-Le-Duc, le CCOUAC et la cie Azimuts, Le Cabagnol et la cie Rue de la casse, La Filoche, le CRAC et le Temps des Cerises, le Sarr-Lab., le club d'échecs de Bar-Le-Duc et la librairie La Fabrique.

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre des Tournées de coopération.

### **Chamades urbaines – cie Sémaphore**

Texte et mise en scène Christine Denis ; avec Sandra Denis et Sherley Freudenreich ; univers visuel Sherley Freudenreich ; univers sonore et composition Romain Muller ; photos et vidéos Elsa Loeffel ;

administratrice de production et développement Agathe Boisset ; chargée de diffusion Isabelle Garrone.

Coproduction : Théâtre de Haguenau ; Accueil en résidence : Ville de Bischheim, Théâtre de Haguenau ; Soutiens : Région Grand Est, Ville de Strasbourg.

### **Barmanes – cie le Veilleur**

Texte, conception et interprétation - Marion Bouquet ; collaboration artistique - Giuseppina Comito ; scénographie - Alice Girardet ; chorégraphie - Nawel Bounar ; création lumières - Matthias Moritz ; création sonore – Oceya ; régie sonore - Thomas Billey ; regard artistique - Sonia Bendhaou ; administration - Joane Kueny ; diffusion - Mathilde Bonhomme.

Production - Compagnie Le Veilleur

Co-production - Espace 110, Centre Culturel d'Illzach, Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » - Théâtre La Coupole de Saint-Louis , La Pokop - Strasbourg, le Diapason de Vendenheim.

Avec l'aide de la DRAC Grand Est (aide à la création) et l'Eurométropole de Strasbourg, de la Bourse Alsacienne de la CeA, de la Tournée de Coopération de l'Agence Culturelle du Grand Est.

Accueils en résidence à l'Agence Culturelle du Grand Est, résidence d'essai au CENTQUATRE à Paris, à la Pokop de Strasbourg, à la Salle Europe de Colmar, à l'Espace 110 d'Illzach, à la Coupole de Saint-Louis. Le texte a bénéficié d'une résidence et du soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - centre national des écritures de spectacle et du collectif À mots découverts à Paris.

Merci à l'Orée 85, la Brasserie Perle et DAMN distribution.

### **Très chères petites personnes – cie Directo Cinéma**

Responsable artistique : Sherley Freudenreich ; Mise en scène / texte : Claudia Pellarin ; Texte : Sandrine Beau ; Art visuel / Jeu / accordéon / texte : Sherley Freudenreich ; Composition musicale / Jeu / Piano, clarinette / texte : Thomas Valentin ; Construction scénique : Lino Pourquoié ; Création lumière et régie générale : Christine Denis ; Accompagnement installation technique salle non équipée : Julien Lang ; Production : Agathe Boisset ; Administration : Côté Zen - Nathalie Ehsan-Ziah.

Production : Association Directo Cinéma ; Co-production : La K'artonnerie, Centre culturel de Schweighouse-sur-Moder (67), Centre socio-culturel Robert Schuman de Haguenau (67), Relais Culturel d'Erstein (67), Art'Rhéna (68), Agence Culturelle Grand Est (67) ; Soutien : MAC, Relais culturel de Bischwiller (67), Centre socio-culturel de Koenigshoffen Strasbourg (67), Point d'Eau de Ostwald (67). La compagnie est soutenue par la Ville de Strasbourg au titre de la convention d'accompagnement Spectacle Vivant 2025-2027. Spectacle ayant bénéficié d'une aide à la coproduction au titre du dispositif "résidence au plateau de répétition" de l'Agence Culturelle Grand Est.

### **Tetra, quatre saisons – Cie Zéo**

Interprètes : Michelle Salvatore, Khevyn Sigismondi en alternance (recrutement en cours) et Zoé Wojcik. Chorégraphie et mise en scène : Michelle Salvatore, Khevyn Sigismondi et Zoé Wojcik. Création lumières : Thomas Rosain. Musique : Les quatre saisons de Vivaldi, recomposées par Max Richter.

Avec le soutien de la Ville de Langres et du département de la Haute-Marne.

### **Mon petit cœur imbécile – Tréteaux de France**

De Xavier-Laurent Petit, Adaptation : Catherine Verlaquet, Mise en scène : Olivier Letellier, Chorégraphie : Valentine Nagata-Ramos, Avec : Fatma-Zahra Ahmed (danseuse hip hop) et Romain Njoh (comédien), Assistant à la mise en scène : Guillaume Fafiotte, Scénographie : Cerise Guyon, Musique originale : Atone (Antoine Prost), Création costumes : Augustin Rolland, Conseillère artistique : Anzmat Ahmadi

Production : Tréteaux de France, Centre dramatique national. Coproduction : Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, Le Strapontin / Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff, Le Phare - CCN du Havre Normandie, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Ballet du Nord - CCN Roubaix Hauts-de-France, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CREA Kingersheim, Théâtre du Champ au Roy – Guingamp. Avec le soutien du Théâtre de la Commune - CDN – Aubervilliers.

### **Tu connais la chanson – Louis Caratini**

Interprète : Louis Caratini ; mise en scène : Charlotte Adrien ; régie : Aurélien Dalmasso ou Étienne Graindorge

Production : Les Productions Entropiques ; création et partenaire : Le Collectif Animale ; soutien : le Théâtre Funambule Montmartre.

Vidéo : Jérôme Quadri.

### **Cerebro – cie du Faro**

Conception, scénographie et interprétation Matthieu Villatelle, mise en scène et co-écriture Kurt Demey, regard extérieur Marien Tillet, création son Chkrr (David Gubitsch et Jérôme Benssoussan), création lumière Yann Struillou, graphisme Damien Cazeils, coproduction La Villette, l'ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre, la Communauté Flamande.

Avec le soutien de l'Espace Périphérique, l'Echalier et l'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, le Silo de Méréville, la Ferme du Buisson – Scène nationale de Noisiel, Animakt, la ville de Boussy-Saint-Antoine. La DRAC Île-de-France soutient le projet par le biais d'une résidence territoriale en milieu scolaire.

Remerciements Delval S., Purcell A., Reynaud L., Leroy M., Marcello, Buziol B.

### **Pony Pony Run Run**

Horizon Musiques et Bluebird Booking

### **Pousse-poussette – Compagnie Atelier mobile**

Jeu : Marie SEUX et Alexandre Gouleck BERTRAND, Mise en scène : Vanessa GUILLAUME, Musique : Alexandre BERTRAND, Construction : Olivier DEPREZ, Régie : David LHUILLIER, Costumes : Florence BONHERT, Chorégraphe : Didier GUICHARD

Soutiens : La Région Grand Est, la Préfecture de la Région Grand Est, l'Eurométropole de Strasbourg, GIP-ACMISA, DRAC Grand Est, la Collectivité Européenne d'Alsace.

Le PréO, Oberhausbergen (67), la Bouilloire, Marckolsheim (67), le Jardin Parallèle, Reims (51), la Maison des Arts, Lingolsheim (67), la Passerelle, Rixheim (68), le Festival « T'as pas 5 min » avec Cie Rue de la Casse, Nettancourt (55), la Salle du Cercle, Ville de Bischheim (67), le Réseau Animation Intercommunal et Festival Mêmes en Scène, Niederbronn-les-Bains (67).