

League & Legend – 15feet6

Artistes : Niko Miettinen (FI), Johannes Holm Veje (DK), Alekski Matilainen (FI) / Arne Sabbe (BE)

Mise en scène : Jasper D'Hondt (BE)

Production : Tropic Sound Circus vzw & Le Patineur

Coproduction : MiramirO

Résidences : MiramirO, Circuscentrum, Circusplaneet, Theater op de Markt, Cirk! Aalst

Craquage – Marion Mezadorian

De et avec : Marion Mezadorian

Mise en scène : Mikaël Chirinian

Musiques : Quentin Morant

Costumes : Marion Rebmann

Lumières : Raphaël Bertomeu

Production : Ki M'aime Me Suive & Pépites Production

Newroz – cie La Meute

De et avec Bahoz Témaux

Regards extérieurs Thibaut Brignier, Mathieu Lagaillarde

Création sonore et régie son Jonathan Lassartre

Création lumière version salle David Demené

Costumes Clarisse Baudinière

Construction agrès Etienne Charles

Production/diffusion Chloé Delpierre

PRODUCTION : Cie La Meute - Los Muchachos Production

COPRODUCTIONS : Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; Le Prato, Pôle National Cirque – Lille ; 9/9bis Oignies ; Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagnoux ; Le CRABB – Biscarrosse ; Ay Roop - Scène de Territoire pour les arts de la piste, Rennes ; Cirq'Ônflex - Dijon

AVEC LE SOUTIEN DE : Cie Boumkao, Blanzky ; La Grainerie – Toulouse ; Centre Culturel Wolubilis (BE) ;

La Lisière- résidence de création artistique -Bruyères-le-Châtel ; Théâtre Mansart – Dijon ; Latitudes 50 Marchin (BE) ; CDC4B Barbezieux ; Théâtre de Cristal - Vannes-le-Châtel ; LeVA Pop Circus - Auch

Avec l'aide de l'État – Préfet de la région Hauts-de-France dispositif PLAINES D'ÉTÉ et de la Région Hauts-de-France

SCOOOOTCH ! – Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais

Conception et mise en scène : Amélie Poirier, Conseils dramaturgiques : Dinaïg Stall (QC) et Lyly Chartiez-Mignauw (FR), Construction des formes en scotch : Audrey Robin (FR), Scénographie : Philémon Vanorlé, Lumière : Henri-Emmanuele Doublier, Créé en collaboration et interprété par : Mariane Berthault en alternance avec Anne Freches, Clémentine Vanlerberghe en alternance avec Marion Le Guével et Audrey Robin. Diffusion : Claire Girod

Production : Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais (FR) et Synthèse Additive (QC)

Coproduction : La Minoterie Scène Conventionnée de Dijon, Culture Commune : Scène Nationale du Bassin Minier, Le Grand Bleu Scène Conventionnée de Lille, Créa-Festival MOMIX : scène conventionnée de Kingersheim, Nova Villa : Festival Méli'Mômes à Reims, Le Théâtre du Nord : CDN de Lille-Tourcoing et le Cube : Centre International de recherche et de création pour l'enfance et la jeunesse à Montréal (QC).

Avec le soutien de : DRAC et Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Institut Français/Ville de Lille, le réseau Petits Bonheurs (QC) et le Conseil des Arts de Montréal (QC)

Le complexe des homards – cie Act2

Chorégraphie : Catherine Dreyfus, Dramaturgie : Noémie Schreiber, Interprétation : Robin Fabre Elissalde, Gianluca Girolami, Federica Miani, Scénographie : Romain Lalire, Lumières : Aurore Beck, Musique : François Caffenne, Costumographie : Noé Quilichini (Stagiaire : Esther Amilien), Régie de

tournée : Milan Dubau, construction du décor : Frank Oettgen / Chaabane Mesbah, Construction lumière : Olivier Merlet, Équipe pédagogique : Catherine Dreyfus / Kristine Groutsch / Noémie Schreiber / Jennifer Elbaz / Marco Vermeil / Lorena Lisembard / Cécile Perret, Production et administration : Marie de Heaulme - Diffusion : Caroline Namer, Logistique de tournée et actions culturelles : Océane Santorelli

Production compagnie Act2. Coproductions Tinta'mars, Escales Danse, Scènes & Territoires.

Soutiens : CCN – Ballet de Lorraine - accueil studio 2023/2024 - Cité Musicale - Metz, Equilibre-Nuithonie (Suisse), le Conservatoire Municipal Jacques Ibert – Paris 19è, le Centre des Arts d'Engghien-les-Bains, Scène conventionnée Arts et Création, l'Espace Germinal de Fosses, l'Espace culturel Lucien Jean de Marly-la-Ville, l'Etoile du nord - Paris. Ce spectacle a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse. Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

La Compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est, elle est soutenue régulièrement par l'Agence Culturelle Grand-Est, la Ville de Mulhouse, la Caisse des Dépôts (soutien au mécénat).

La pomme empoisonnée – PAN ! (la Compagnie)

Texte : Julie Annen, avec la participation d'Ana Bellot et de toute la famille

Mise en scène : Julie Annen

Jeu : Diana Fontannaz et Ninon Perez

Scénographie et costumes : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

Constructions des décors : Atelier Antilope – Léo Bachman

Assistanat à la mise en scène : Margot Le Coultre

Soutien dramaturgique : Diana Fontannaz et Charly Kleinermann

Vidéo : Eric Bellot

Création son : Félix Bergeron

Création lumières : Gilbert Maire

Régie (en alternance) : Marc Defrise

Production et diffusion : Stéphanie Bouteille

La Pomme Empoisonnée est une coproduction de PAN ! (La compagnie), de la Cie Rupille 7, du Petit Théâtre de Lausanne et du Théâtre Grand Champ de Gland.

Avec le soutien de l'Etat de Vaud, de la région de Nyon, de la Loterie Romande, de la Fondation Leenaards et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre.

Sous la feuille - Ariane Voineau et Josué Beaucage

Distribution

Idée originale, création et interprétation : Ariane Voineau et Josué Beaucage

Mise en scène : Olivier Normand

Scénographie, costumes et accessoires : Julie Levesque

Chorégraphie : Ariane Voineau

Conseiller artistique aux mouvements : Jean-François Duke

Composition musicale : Josué Beaucage

Éclairage : Keven Dubois

Direction technique et régie : Emie Durette Yockell

Diffusion et production déléguée : CAPAS · Label de danse

Soutiens : Conseil des arts et des lettres du Québec, Première ovation, Conseil des arts du Canada.

Les fous chantants – Opéra de Reims – concert décentralisé

Simon Polin direction musicale

Mathilde Rossignol mezzo-soprano

Richard Delestre ténor

Guillaume Figiel Delpech baryton

14 musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Reims

Conception et direction artistique Christophe Mirambeau

L'abolition des privilèges – Le Royal Velours

Texte d'après L'Abolition des privilèges, Bertrand Guillot © Groupe Delcourt, Les Avrils – 2022
Adaptation et mise en scène Hugues Duchêne ; Avec Maxime Pambet, en alternance avec Maxime Taffanel et Oscar Montaz ; et Hugues Duchêne en alternance avec Baptiste Dezerces et Matéo Cichacki ; Régie son, lumière Jérémie Dubois, en alternance avec Thomas Le Hetet et Léo Delorme ; Collaboration artistique et création vidéo Pierre Martin Oriol ; Voix off Lisa Hours ; Scénographie Julie Camus ; Régie générale Jérémie Dubois ; Équipe de création Hugues Duchêne, Maxime Pambet et Jérémie Dubois ; Production et administration Les singulières - Léa Serror ; Diffusion Les singulières - Léa Serror et ACMÉ – Kelly Gowry ; Relations presse Francesca Magni. Merci à Mathis Leroux pour l'administration de production et le soutien en diffusion jusqu'en septembre 2024.

Production : Le Royal Velours

Coproduction : La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), La Maison de la Culture d'Amiens (80) • Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59)

Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC

Hauts-de-France pour la création de L'abolition des privilèges • de la ville de Paris pour la diffusion de L'abolition des privilèges au Théâtre 13.

Accueil en résidence : Maison de la culture d'Amiens (80), Théâtre 13 - Paris (75), La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59)

Coproduction Avignon 2024 : Les singulières, Le Théâtre du Train Bleu, Le Royal Velours, ACME. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon.

A compter de 2025, Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France).

Soviet Suprem

Distribution : Thomas Feterman (voix lead), Erwan Seguillon (voix lead), Cyril Moret (Saxophone, flûte), Nicolas Krassilchik (DJ)

C'est ta vie – cie 3637

Création collective de la Compagnie 3637

Avec : Coralie Vanderlinden et Sophie Linsmaux, en alternance avec Annette Gatta

Mise en scène : Baptiste Isaia

Dramaturgie et assistanat à la mise en scène : Lisa Cogniaux

Création sonore : Philippe Lecrenier

Scénographie et costumes : Camille Collin

Constructeur : Gilles Van Hoyer

Expertise technique : Olivier Melis

Photos aimants : Jérémie Hyndericks

Séquence animée : Eric Blésin / atelier Zorobabel

Création lumière : Antoine Vilain

Régie : Amélie Dubois, Tom Vincke en alternance avec Brice Tellier

Production : Marie Angibaud – Compagnie 3637

Le texte du spectacle est édité dans la collection Lansman Poche, © Lansman, 2020 / La première histoire est adaptée du livre « La porte de la salle de bain » de Sandrine Beau © Talents Hauts, 2015
UNE PRODUCTION de la Compagnie 3637

EN COPRODUCTION avec la COOP asbl et Shelter prod, Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles et le Centre Culturel de Verviers

AVEC LE SOUTIEN du service du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, d'Ékla – Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse.

ACCUEILLIS EN RESIDENCE par le Centre Culturel Marcel Hicter « La Marlagne », le C.C de Braine l'Alleud, le C.C Jacques Franck, le Centre de la marionnette de Tournai, la Fabrique de Théâtre de Frameries, le C.C du Brabant Wallon, le C.C de Genappe, Le Monty - Tof Théâtre, le Théâtre de Liège et de La Roseraie.

Yin – cie Monad

Écriture et interprétation : Van-Kim Tran et Cyrille Humen

Alchimie et mise en scène : Eric Longeuel

Création sonore : Sylvain Quément/Gangpol ("Dystonie", "Yokai") et Stéphane Laporte

Création lumière : Gilles Fer

Régie : David Maillard ou Paul Roussier

Design vêtement et scénographie : Juline Darde Gervais

Réalisation des costumes : Léa Assous

Design graphique : Romain Marguaritte

Photographie : Emmanuelle Tricoire

Chargé e de production et d'administration : Corentine Poncet

Chargé es de production et de diffusion : Céline Sin et Céline Abadie - Since Production Coproductions :

Association Beaumarchais-SACD (75), Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le

Mans (72), la ville du Mans (72), La Maison des Jonglages - Scène conventionnée La Courneuve (93), le

3 bis f - lieu d'arts contemporains (13), l'Espace Germinal (95), Archaos Pôle National Cirque (13)

Résidences : La Cascade - Pôle national Cirque - Ardèche - Auvergne - Rhône-Alpes (07), Espace

Germinal à Fosses (95), Coopérative De Rue et De Cirque (75), l'Etabli - Collectif Petit Travers (69)

Rivières... – cie Prune

Distribution

Écriture, mise en scène et interprétation : Leslie Montagu

Création lumière et régie : Jean-François Chapon

Création musicale : Loïc Vergnaux, Jean-François Chapon et Nicolas Boulet

Regard complice à l'écriture et à la mise en scène : Jérôme Rousselet

Création scénographique : Audrey Blanc et Sylvie Luccisano

Réalisation structure : Didier Paineau, Pat et Jean-François Chapon

Espace pédagogique : Jessica Scaranello, Claude Miellet et Leslie Montagu en partenariat avec le CPIE,

Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement, Bresse du Jura pour les contenus pédagogiques

Coproductions : Courte Echelle - réseau d'aide à la création petite enfance en Île-de-France, La

Minoterie (21), Côté Cour, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse (25), Le

Colombier des Arts (39)

Soutiens financiers : DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté,

Département du Doubs et Grand Besançon Métropole

Autres Soutiens : La Fabrik (69) – La Skol Diwan Lesneven (29) – Les Forges de Fraisans (39)

Le délirium du Papillon – version piano live

Ecrit et joué par Emmanuel Gil, mis en scène par Marek Kastelnik

Coproduction : Le champ de Foire – Saint André de Cubzac

Production : Art en Production – 1-1082096

Tiwani et Edukikan – Afuma, les échassiers du Togo

Production : Cyclochevo. Avec : Kossi Tchalla, Yao Amouzou, Kinglo Tchoagnimoan Honore, Ayena

Kassegne Kossi, Atikpala Kodjo.

Le Faux-Orchestre, cie la Mue/tte

Conception et jeu Santiago Moreno ; Regards extérieurs Delphine Bardot et Juan Perez Escala ; Collaboration artistique Benoit Dattez.

Soutiens : Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation, Iffez-et-Dives-sur-Mer ; Le Mémô, lieu de fabrique artistique de Nancy.

La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette de Paris de 2022 à 2025. Elle est conventionnée par la Région Grand Est et la DRAC Grand Est et bénéficie de leur soutien financier.

L'Homme-Orchestre, cie la Mue/tte

De et avec Santiago Moreno ; Accessoires pour costume Daniel Trento.

La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette de Paris de 2022 à 2025. Elle est conventionnée par la Région Grand Est et la DRAC Grand Est et bénéficie de leur soutien financier.

Jojo – compagnie Zéo

Ce projet est soutenu par l'association Tinta'mars, la ville de Langres, l'Embarcadère - Montceau-les-Mines, le département de Haute-Marne, Jeunes Estivant et l'Été Culturel 2025 - Dispositif de la DRAC Grand Est.

Co-écriture : Marion Roch et Zoé Wojcik ; Chorégraphie : Zoé Wojcik ; Danseuses interprètes : Lara Villegas et Zoé Wojcik ; Regard extérieur : Lisa Guerrero ; Création élément décor : Jean-Claude Villegas.