

LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DU PAYS DE LANGRES



www.leuropevueduciel.com

Pour toute demande de renseignements :
Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire
Maison du Pays de Langres
52200 LANGRES
Contact : 03 25 86 86 20 - patrimoine@langres.fr



UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les zones rurales.



Liberté
Égalité
Fraternité



LANGRES ET SON PAYS

LE LABEL VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

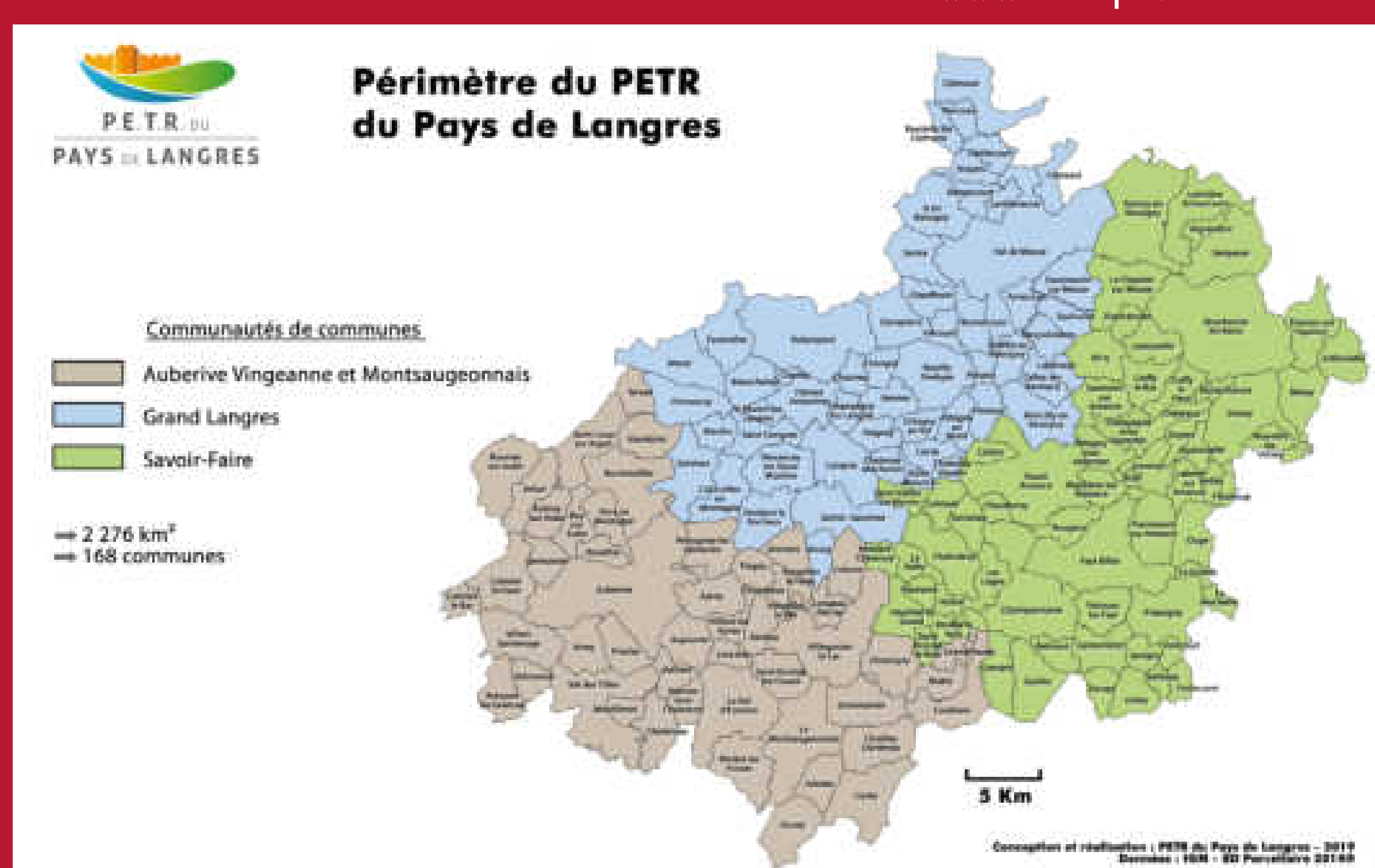
Un atout majeur pour le territoire



www.leuropevueduciel.com

QU'EST-CE QUE LE LABEL VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE ?

Il est attribué à des territoires engagés dans un projet local de développement autour de la culture, de l'architecture et du patrimoine. Tourné vers la valorisation de tous les patrimoines (matériel et immatériel, antique ou contemporain, bâti ou paysager...), le label a pour objectif premier de connaître et faire connaître la richesse, la singularité et la diversité du territoire en la matière. À travers des actions de médiation à destination de tous les publics, il propose de donner les clés de lecture indispensables pour faire de chacun un acteur et un ambassadeur de son territoire.



EXTENSION DU LABEL VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

En 1985, la Ville de Langres obtient la labellisation Ville d'art et d'histoire impulsant ainsi trente années de valorisation du patrimoine. Le renouvellement de la convention avec l'État en mars 2017 permet de mettre sur les rails le projet d'extension du label vers un Pays d'art et d'histoire. Le dossier est porté par le Pôle d'Équilibre Territorial et Rural (PETR) du Pays de Langres, seule entité représentative d'un territoire bénéficiant d'une cohérence historique et culturelle, doublée d'une unité administrative adaptée. Le Conseil National des Villes et Pays d'art et d'histoire valide la candidature le 4 décembre 2019 et le label est décerné par le Ministre de la Culture. La labellisation fait l'objet d'une signature de convention décennale entre le PETR du Pays de Langres et le ministère de la Culture et de la Communication.

LES ACTIONS ET LA MÉTHODE DU PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DU PAYS DE LANGRES

La labellisation récompense la volonté des 168 communes membres du PETR de valoriser le patrimoine local dans sa dimension fédératrice de levier de développement. La convention détermine les actions à moyen et long terme à engager telles que :

- la formation des guides et ambassadeurs du territoire,
- la réalisation d'expositions et de publications thématiques,
- la mise en œuvre d'ateliers pédagogiques pour le public jeune,
- la réalisation d'événements novateurs, singuliers et structurants,
- la réalisation d'un Centre d'Interprétation à l'Architecture et au Patrimoine (CIAP),

Ces outils de médiation sont initiés ou coordonnés par l'équipe du Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire sous la direction de l'Animateur de l'Architecture et du Patrimoine. Ils s'appuient sur les initiatives déjà existantes sur le territoire en les coordonnant et en les complétant lorsque cela est nécessaire. Il s'agit avant tout de nouer un partenariat avec les acteurs patrimoniaux et touristiques afin de favoriser un travail coopératif et une mise en commun des projets.

LES DISPOSITIFS PATRIMONIAUX DU TERRITOIRE

Le Pays d'art et d'histoire s'inscrit dans les récentes initiatives engagées pour la préservation et la valorisation du patrimoine, de l'urbanisme et du paysage. Depuis 2017, le PETR participe également à la valorisation touristique du territoire à travers le Plan d'Interprétation du Patrimoine (PIP), outil stratégique de développement et d'aménagement d'une vingtaine de sites touristiques. L'articulation du Pays d'art et d'histoire avec le Parc national de forêts (créé en 2019) est également incontournable puisque 32 communes du territoire sont intégrées au périmètre.

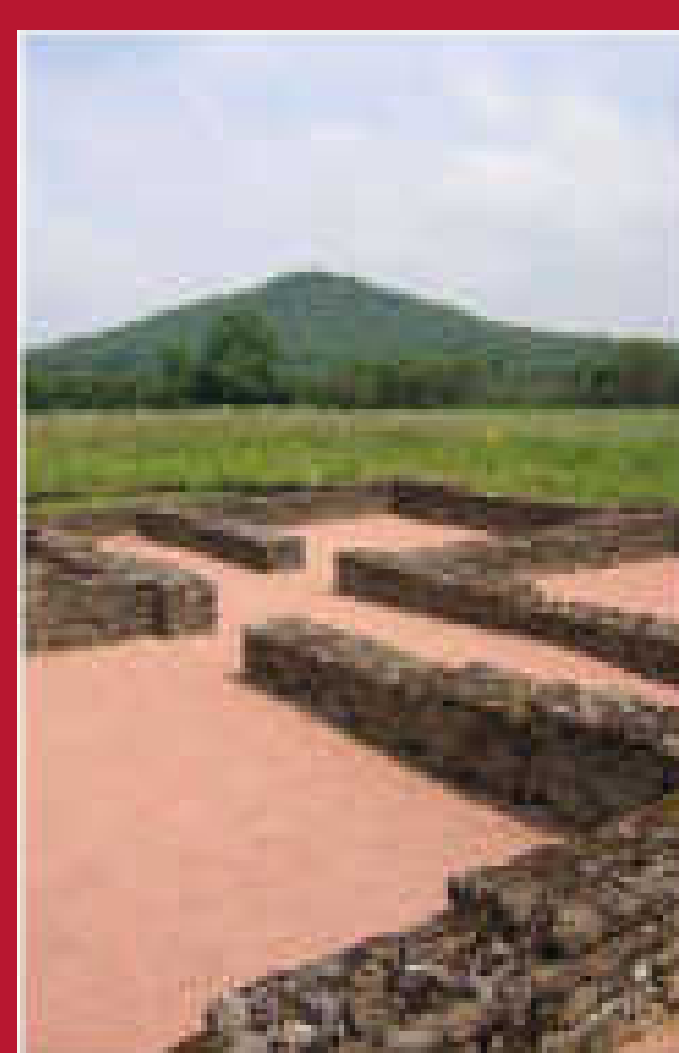
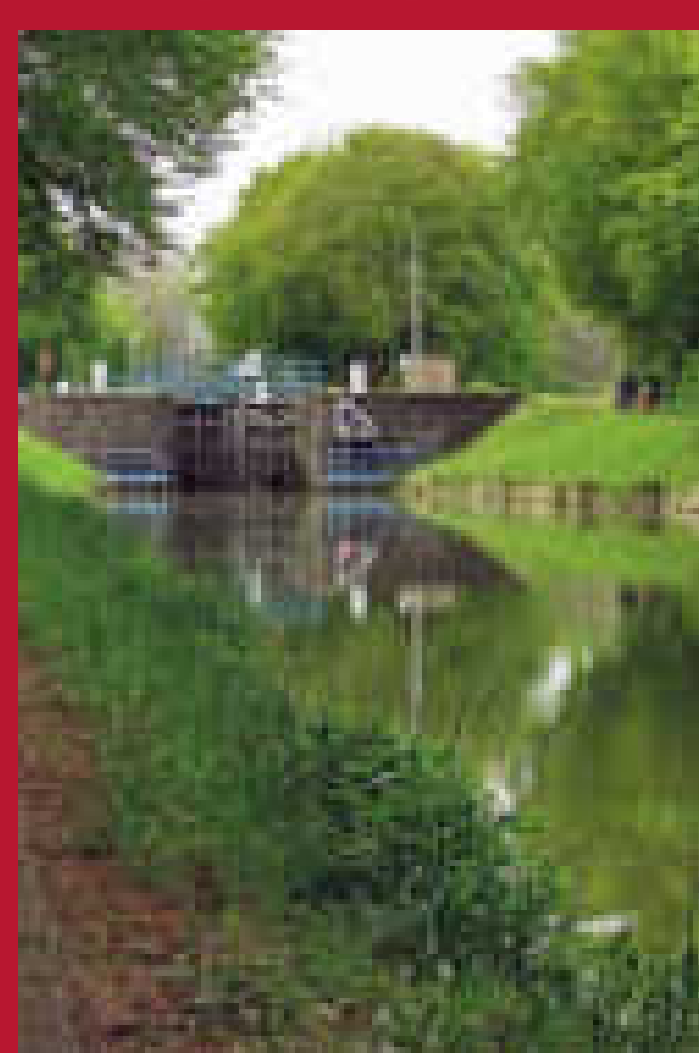
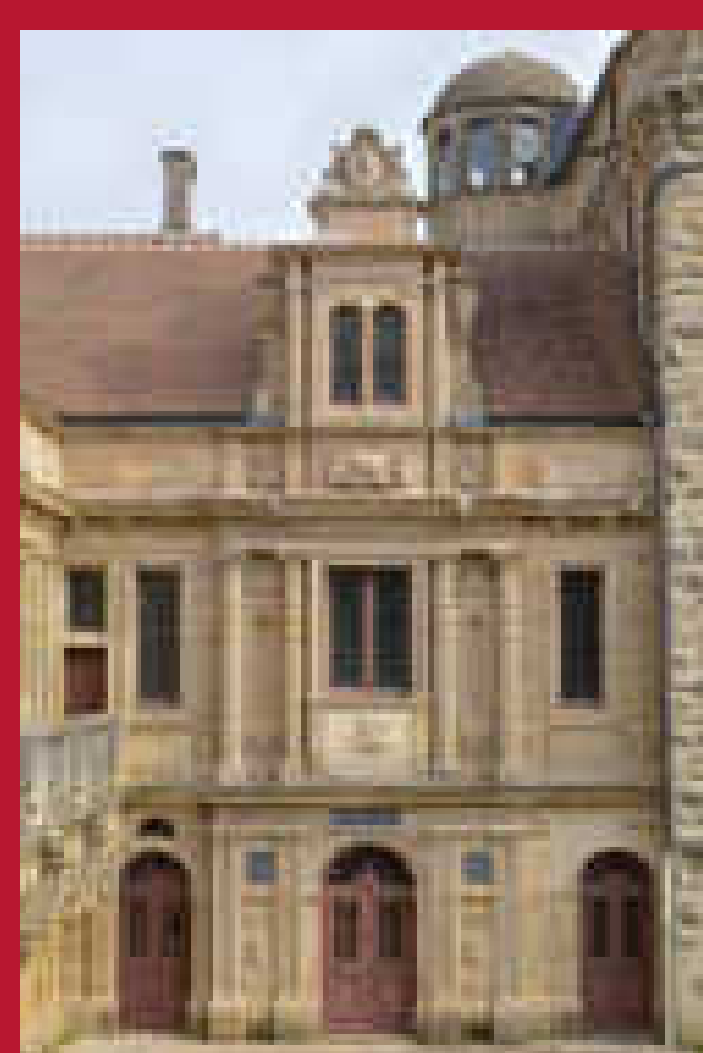
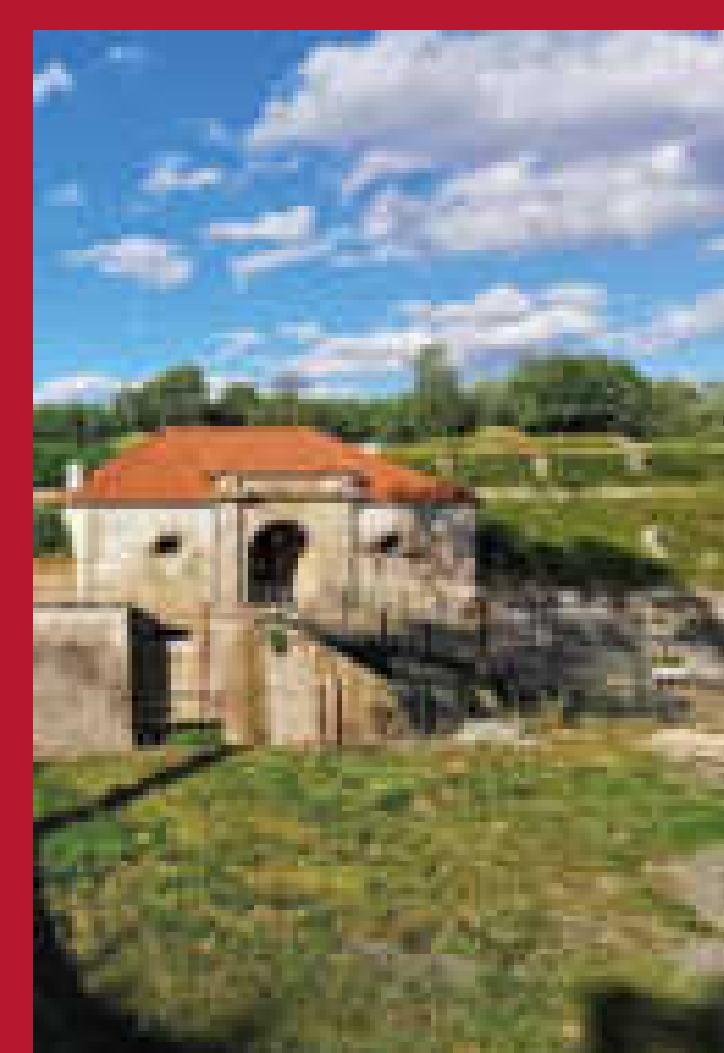
Les fortifications

Diderot et l'Encyclopédie

La Renaissance

Le patrimoine hydrique

Le patrimoine gallo-romain



LES TALENTS DU TERRITOIRE

Le tissu patrimonial dense, homogène et divers du territoire a nécessité la définition de marqueurs historiques et culturels transversaux pour susciter une adhésion collective aux orientations de valorisation patrimoniale et culturelle. En ce sens, cinq thématiques principales ont été dégagées, cinq talents qui constituent la substance du Pays d'art et d'histoire du Pays de Langres.

Pour toute demande de renseignements :
Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire
Maison du Pays de Langres
52200 LANGRES
Contact : 03 25 86 86 20 - patrimoine@langres.fr



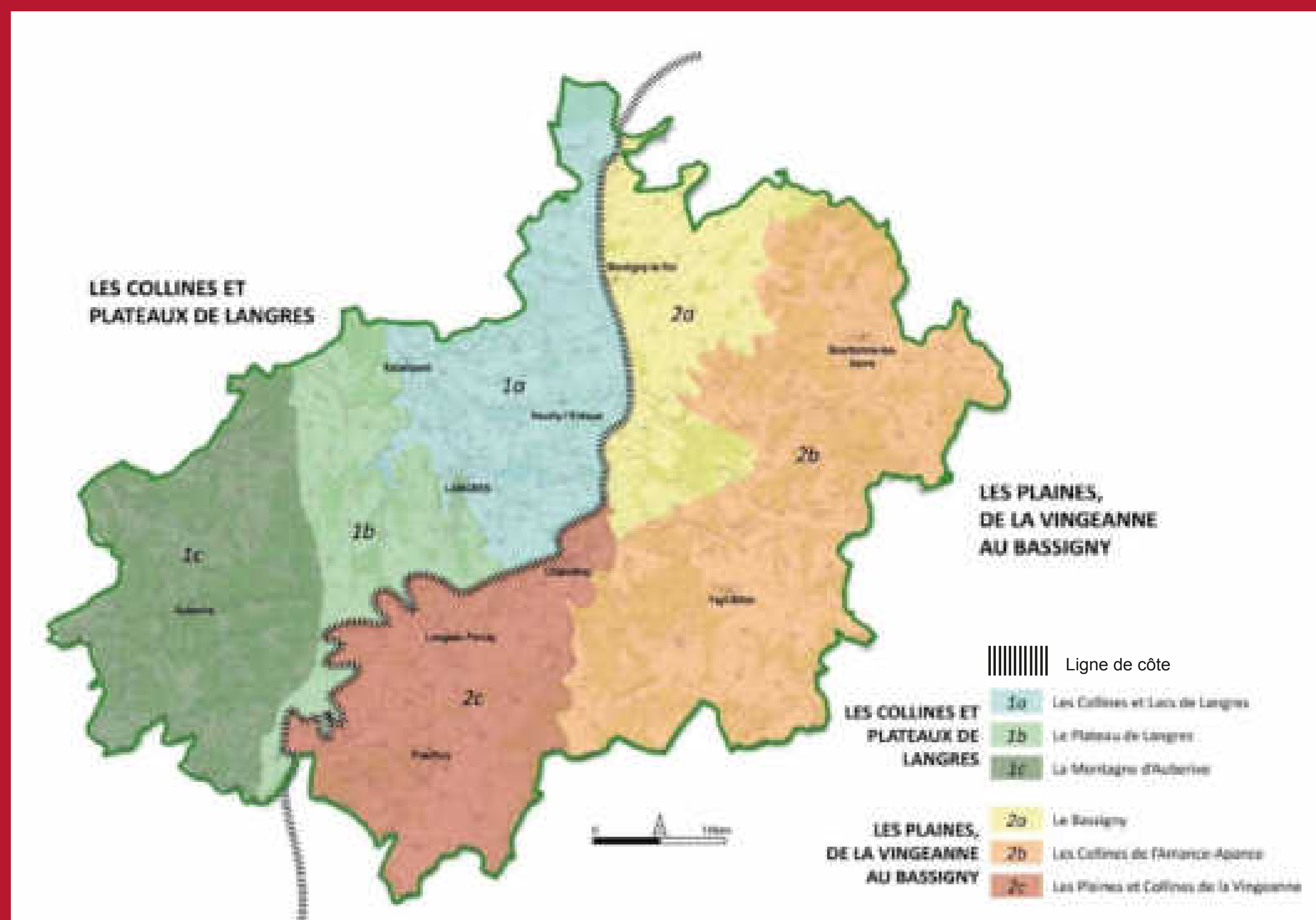
LANGRES ET SON PAYS

LE PAYS ET SES PAYSAGES

L'art d'aménager l'espace

L'identité essentiellement rurale du Pays de Langres, dominé par les terres agricoles et les boisements, lui permet d'offrir un environnement naturel de qualité. Traversé par de grandes lignes de côte formant les contours du plateau de Langres, le paysage oscille entre les points hauts, à l'ouest et au centre ouest et les plaines qui se succèdent de la Vingeanne au Bassigny au sud et à l'est. A l'intérieur de ces deux ensembles paysagers on identifie plusieurs petites régions naturelles présentant chacune leurs propres particularités.

Les unités paysagères du Pays de Langres



LE PLATEAU DE LANGRES

Au sud-ouest de Langres, un espace plus ouvert aux surfaces planes est animé de quelques collines au nord (haut du Fas, Châtelet, Jourdeuil). Depuis le milieu du XX^e siècle, le développement de surfaces cultivées céréalières a circonscrit les espaces boisés. Le plateau de Langres accueille des formations de milieux tufeux, tourbières et de marais localisés dans les dépressions des zones alluviales ou en amont des vallons et combes boisées.

LES COLLINES ET LES LACS DE LANGRES

Au nord et à l'est de Langres, la succession de coteaux et de plateformes tabulaires est occupée par des paysages agricoles mixtes (céréaliculture et prairies) et des espaces boisés. La prégnance du réseau hydrographique a contribué à l'installation de quatre lacs-réservoirs associés au canal Entre Champagne et Bourgogne créé à la fin du XIX^e siècle. De nombreuses espèces végétales, peu courantes à très rares pour la région, se rencontrent au niveau de ces vastes plan d'eau que fréquentent également de nombreuses espèces d'oiseaux.

LA MONTAGNE D'AUBERIVE

Située à l'ouest du Pays de Langres, elle correspond au revers du plateau de Langres. Il s'agit d'un espace très vallonné, creusé par un réseau hydrographique dense. Les vallées et combes sont couvertes de prairies, parcourues d'arbres et de haies bocagères tandis que les boisements étoffent les différents massifs (Mont Saule, Haut du Sec et Haut de Baissey). Le contexte géologique et climatique est propice à l'épanouissement de milieux naturels riches et variés (pelouses sèches, pelouses calcicoles, tourbières, marais et milieux tufeux). Ce territoire compose l'une des zones de cœur du Parc national de forêts créé en 2019.

La montagne d'Auberive : Arbot et ses environs

© Eurociel © Gérard CORRET, Office de Tourisme du Pays de Langres



Les plaines et collines de la Vingeanne : canal près de Villegusien

JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



LES PLAINES ET COLLINES DE LA VINGEANNE

Au sud du territoire, une vaste plaine s'étend entre le plateau de Langres et celui du Haut-Saônois. Dominée par les grandes cultures céréalières et d'oléagineux, elle conserve toutefois prairies et bosquets ainsi qu'une présence forestière sur les coteaux et les buttes témoins. Au XIX^e siècle, la création du canal Entre Champagne et Bourgogne s'est traduite par l'aménagement du lac de Villegusien. Actuellement, il s'agit du site départemental le plus favorable à l'avifaune aquatique (locale et migratrice) grâce aux vasières découvertes à l'automne.

LE REVERS ORIENTAL DU PLATEAU LANGROIS ENTRE L'AMANCE ET L'APANCE

A l'est du Pays de Langres, le paysage est marqué de collines et de plateaux argilo-gréseux ondulés. Favorisé par l'accumulation d'eau dans les argiles et alluvions de fond de vallée, le développement de prairies fraîches et humides a encouragé l'activité pastorale qui prédomine. Des boisements abondants coiffent le sommet des buttes ou révèlent le tracé des cours d'eau (Amance, Apance et leurs nombreux affluents). Ces collines abritent des écosystèmes complexes rassemblant de nombreux habitats primaires associés à divers milieux aquatiques. Il constitue aussi un lieu d'accueil et de passage pour de nombreuses espèces d'oiseaux qui empruntent les couloirs des vallées. La présence de grès a favorisé le développement d'une activité d'extraction fournissant localement le pavage des cuisines ou des écuries.

LE BASSIGNY

Situé au nord-est, ce paysage de relief moutonnant est installé sur un sous-sol marneux. Le développement de prairies a orienté l'activité agricole vers l'élevage bovin (production de viande et laitière), donnant naissance au fromage de Langres. La plaine partagée entre prairies (70%) et grandes cultures est dominée par les coteaux boisés à forte concentration en minéral de fer. Cette présence a favorisé le développement d'une activité locale de coutellerie et de fonderie de cloches. Des carrières de grès ont également été exploitées ici jusqu'au milieu du XX^e siècle.

Le plateau de Langres : vue du fort de la Bonnelle (Saints-Geosmes) et du plateau

© Eurociel © Gérard CORRET, Office de Tourisme du Pays de Langres



Les collines et les lacs de Langres : le lac de Charmes

© Eurociel © Gérard CORRET, Office de Tourisme du Pays de Langres



Pour toute demande de renseignements :
Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire
Maison du Pays de Langres
52200 LANGRES
Contact : 03 25 86 86 20 - patrimoine@langres.fr



LANGRES ET SON PAYS

LE PAYS AU FIL DES SIECLES

De la préhistoire au Moyen Âge

Situé entre les bassins parisien, rhodanien et meuso-rhénan, le Pays de Langres, à la fois espace intermédiaire et territoire de marge, a été un lieu de passage intense, enjeu de rivalités politiques et par conséquent fortement lié au pouvoir central, de la Rome antique à nos jours.

AUX SOURCES DE L'OCCUPATION HUMAINE

Le positionnement topographique du territoire en fait une zone de transit des échanges commerciaux et culturels de l'Europe occidentale protohistorique. Situé à l'interface des civilisations du Bassin méditerranéen, des groupes de populations d'Europe centrale et de l'Arc Atlantique, il bénéficie d'une prospérité économique et d'un développement culturel soutenu. Les découvertes archéologiques à Dampierre confirment une occupation à 5000 ans avant notre ère au moins. Le site de la Vergentière est fréquenté dès le Paléolithique et occupé au Néolithique moyen et à l'âge du Bronze final II-IIIa. L'abondance de tumuli (sépultures) sur le territoire témoigne en faveur d'une implantation attestée dès le Bronze moyen (Esnoms-au-Val) et qui va se développer jusqu'à la fin de la Tène (Auberive, Hûmes, Montsaugéon, Rolampont et Dampierre).



Salle consacrée à la préhistoire dans le musée d'Art et d'Histoire de Langres
Philippe Lemoine Coll. MDT 52 - Mairie de Langres



UNE CITÉ GALLO-ROMAINE DYNAMIQUE (I^{ER} SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE – IV^E SIÈCLE DE NOTRE ÈRE)

À la fin de la période protohistorique, le Pays de Langres fait partie intégrante du territoire occupé par les Lingons, l'un des peuples celtiques de nord-est de la Gaule. Au moment de la conquête romaine de la Gaule, un *foedus* (traité d'alliance) vient confirmer leur fidélité à Rome. La capitale, *Andemantunum* (correspondant à l'actuelle ville de Langres), obtient alors le statut de cité dans l'Empire. La Pax Romana favorise durablement la prospérité économique du territoire. Elle se traduit par un accroissement de population. Entièrement remanié, l'ancien oppidum adopte alors le plan en damier des cités romaines et se couvre de monuments participant à la romanisation (forum, temples, thermes, réseaux hydrauliques, arcs de triomphe, etc.). Malgré sa topographie avantageuse militairement, la ville est ouverte et étendue. D'autres agglomérations maillent le territoire, souvent associées à des sanctuaires importants : Auberive, Bourbonne-les-Bains, Bourg, Champigny-lès-Langres, Dampierre, Isômes, Orbigny-au-Mont, Voisines. L'importante et rapide romanisation du pays langrois se lit à travers les nombreuses traces de villas gallo-romaines, réparties de façon régulières. L'exemple le plus remarquable et le plus vaste se situe à Andilly-en-Bassigny. Certains aristocrates lingons adoptent également les pratiques funéraires romaines comme en témoigne le mausolée de Faverolles, remarquable par son ampleur et sa qualité architecturale.

Salle consacrée à l'antiquité Gallo-Romaine dans le musée d'Art et d'Histoire de Langres
Philippe Lemoine Coll. MDT 52 - Mairie de Langres



Le chœur de la crypte de l'église des Trois - Jumeaux à Saints - Geosmes (fin du IX^e siècle)
S. Riandet - Ville de Langres

DES GRANDES MIGRATIONS BARBARES AU HAUT MOYEN ÂGE (MILIEU DU II^E SIÈCLE – IX^E SIÈCLE)

Depuis le milieu du II^e siècle, la cité est le siège de l'un des vingt-quatre évêchés primitifs de la Gaule. La délimitation du diocèse est sensiblement calquée sur le territoire de l'ancienne cité gallo-romaine. Les troubles politiques du III^e siècle et les incursions de plus en plus nombreuses des peuples barbares (principalement Alamans et Francs) se traduisent par une rétractation des centres urbains et des habitats ruraux. Andemantunum se dote de sa première enceinte sur une portion réduite de la ville (au nord de l'éperon). Le coup de grâce donné par l'expédition d'Attila en 451 amène les Lingons à se placer sous la tutelle des Burgondes, peuple fédéré de l'Empire romain d'Occident : le diocèse est alors intégré en 534 au royaume des Francs mérovingiens. Au cœur des enjeux politiques et territoriaux des dynasties mérovingiennes puis carolingiennes, l'actuel Pays de Langres se voit rattaché au royaume de Francie occidentale lors du Traité de Verdun en 843. Les prélats langrois vont alors asseoir l'autorité de l'Église tandis que les seigneurs laïcs mènent une politique indépendante polarisée par des forteresses stratégiques (Montigny, Clefmont).

UN ESPACE FRONTALIER AU CŒUR DES ENJEUX DE RIVALITÉS RÉGIONALES

Sur l'étendue du Diocèse de Langres se sont progressivement constitués, au cours du X^e siècle, trois grands ensembles seigneuriaux : l'Évêché de Langres, le Comté de Champagne et le Duché de Bourgogne, auxquels s'ajoute, sur les franges orientales du Bassigny, le Comté de Bourgogne rattaché au Saint-Empire romain germanique. Des principales seigneuries dépend un important réseau de fiefs et de sous-fiefs matérialisés par de très nombreux châteaux, places et maisons fortes (Bourbonne-les-Bains, Chalancey, Changey, Charmoilles, Choiseul, Clefmont, Cusey, Longeau, Le Pailly, Montsaugéon, Percey-le-Pautel, Prangey, Pressigny, Saint-Michel, Piépape, etc.).



Vue aérienne du village de Montsaugéon

® Eurociel © Gérard CORRET, Office de Tourisme du Pays de Langres

Pour toute demande de renseignements :
Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire
Maison du Pays de Langres
52200 LANGRES
Contact : 03 25 86 86 20 - patrimoine@langres.fr



LANGRES ET SON PAYS

LE PAYS AU FIL DES SIÈCLES

Du Moyen Âge à l'époque contemporaine



Vue aérienne de l'Abbaye d'Auberive (XVIII^e siècle) – © Eurociel © Gérard CORRET, Office de Tourisme du Pays de Langres

UN PUISSANT ÉVÊCHÉ

Au X^e siècle, le diocèse comprend 964 paroisses et annexes auxquelles viennent s'ajouter ses abbayes, prieurés, chapelles et ermitages dispersés sur 12 000 kilomètres carrés. Ses évêques s'associent au pouvoir royal afin de se protéger des ambitions territoriales champenoises et bourguignonnes, s'affirmant comme grands feudataires de la Couronne, pairs de France en 1216 et ducs en 1354. L'évêque est un proche, voire un intime du roi qui assure une fidélité permanente de cette région frontalière au pouvoir central. Outre son important essor épiscopal, le diocèse de Langres contribue très largement à celui du monachisme : foyer de l'Ordre cistercien, il voit aussi s'y ériger la plupart des premières « filles » de Cîteaux (dont Morimond sur l'actuel Pays de Langres) et leurs établissements propres (Belmont, Auberive, Longuay et Vaux-la-Douce également en Pays de Langres). Nombre de hameaux, fermes isolées, moulins, granges actuels s'avèrent être d'anciennes annexes de ces grands domaines religieux qui participent de l'aménagement du territoire. Cet essor prend fin avec la guerre de Cent ans : la région est alors ravagée par les troupes belligérantes et doit se soumettre au puissant Duc de Bourgogne jusqu'à la reconquête par Charles VII en 1435. Touché par la famine et la peste, le territoire ne reprend pied qu'à partir de 1477, une fois la Bourgogne rattachée au royaume de France.



Le Parc du Château à Bourbonne-les-Bains (XVIII^e siècle) – Pôle Culturel de Bourbonne

LA PROSPÉRITÉ RETROUVÉE DU SIÈCLE DES LUMIÈRES (SECONDE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE – XVIII^e SIÈCLE)

Avec le rattachement au royaume de France de la Franche-Comté en 1668 et de la Lorraine en 1766, le pays langrois entre dans une période de paix marquée par un renouveau démographique et une situation économique favorable. Elle se traduit également par un réaménagement du territoire : voies de communication et ponts, développement des villages, aménagement et reconstruction d'églises, renouveau des abbayes cisterciennes. Les productions locales se renforcent également et rayonnent sur un vaste territoire : sidérurgie, coutellerie à Langres puis Nogent, fonte de cloches dans le Bassigny, faïencerie (à Langres et à Aprey), verrerie de Rouelles. L'aristocratie et la haute-bourgeoisie locale aménagent ou font bâtir des châteaux de plaisance ou résidences de campagne. Ils sont agrémentés de parcs et jardins ponctués de terrasses, belvédères et folies en pierre sèches (les « escargots »). Le souci croissant d'hygiénisme conduit à la création de promenades péri-urbaines à Langres ou à Bourbonne-les-Bains et à une recrudescence de la fréquentation thermale dans cette dernière.

DE LA BELLE RENAISSANCE À LA GUERRE DE TRENTE ANS (XVI^e SIÈCLE – MILIEU DU XVII^e SIÈCLE)

Le dernier quart du XV^e siècle et le XVI^e siècle correspondent à une période de prospérité économique généralisée portée par un éloignement des conflits. Le dynamisme culturel se nourrit des différents foyers de création régionaux (Champagne, Bourgogne et Lorraine) et européens (Italie, Flandres, Allemagne du sud). Les demeures féodales sont restaurées, remaniées et agrémentées au goût du jour : nombre de châteaux médiévaux sont transformés au détriment de leur vocation défensive initiale (Château du Pailly). La Renaissance gagne également le clergé, sous l'impulsion de l'évêque Claude de Longwy, et se manifeste dans la cathédrale (chapelle d'Amoncourt, jubé) mais aussi dans nombre d'églises du Pays de Langres. Cependant, de la fin du XVI^e siècle jusqu'au milieu du XVII^e siècle, le territoire subit de plein fouet les affres des guerres de Religion et de la guerre de Trente ans. Châteaux et places-fortes sont démantelés et ruinés : Aigremont, Choiseul, Montigny-le-Roi, Montsaugéon, Pierrefaites, etc.). Le Bassigny et l'Amance-Apance, zone frontalière entre royaume de France et terres d'Empire, sont particulièrement touchés.

LE PAYS DE LANGRES À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE (XIX^e SIÈCLE – XX^e SIÈCLE)

Le XIX^e siècle va bouleverser durablement le paysage de la région langroise. Dès 1840, le Pays de Langres est à nouveau au cœur des préoccupations de l'armée qui renforce le système défensif de la cité lingonne (modernisation de l'enceinte urbaine et construction d'une citadelle). La défense sera complétée après 1870-1871 par la mise en place d'un « système Séré de Rivières » composé d'une trentaine d'ouvrages dont huit forts détachés installés dans un rayon de 13 km. L'aménagement du territoire, lié principalement à son industrialisation sidérurgique, va lui aussi avoir un impact pérenne. Entre 1880 et 1907, après des travaux colossaux nécessaires à son aménagement, le canal reliant la Marne à la Saône voit le jour. De nombreux ouvrages d'art, dont quatre barrages pour créer des lacs-réservoirs, vont en ponctuer le tracé. De même, le chantier de la voie-fermée reliant Paris à Mulhouse est lancé en 1852 et se développe jusqu'en 1880 pour ouvrir un peu plus le territoire. Plus généralement, ce sont les voies de communication qui font l'objet d'importants travaux de modernisation, améliorant sensiblement la circulation des hommes et des idées. Le territoire fait sa révolution industrielle, marquée par l'amélioration des conditions de vie (fontaines, lavoirs) mais aussi par un exode rural consécutif à la modernisation de l'agriculture. Dans le dernier tiers du XX^e siècle, la baisse démographique constante, liée principalement à l'érosion du dynamisme économique, préserve le territoire des pressions urbaines contemporaines. Le Pays de Langres dispose désormais d'un important creuset patrimonial et touristique, renforcé récemment par la création du Parc national de forêts.



Château du Pailly (XVI^e siècle) – S. Riandet, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire

Vue aérienne du lac de Charmes et son barrage (XIX^e siècle)

© Eurociel © Gérard CORRET, Office de Tourisme du Pays de Langres



Pour toute demande de renseignements :
Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire
Maison du Pays de Langres
52200 LANGRES
Contact : 03 25 86 86 20 - patrimoine@langres.fr



LANGRES ET SON PAYS

LES FORTIFICATIONS

Les fortifications médiévales

Des cinq thématiques définies comme marqueurs historiques et culturels du Pays de Langres, les fortifications apparaissent comme la plus identitaire et discriminante en comparaison d'autres territoires. Des châteaux médiévaux aux forts de la fin du XIX^e siècle, elles forment un continuum cohérent et riche qui avait un seul but : défendre la reine du dispositif, la place de Langres. Au Moyen Âge, à la frontière avec le Saint-Empire hérité de Charlemagne (la Lorraine, la Franche-Comté et la Bourgogne), le Pays de Langres se pare de forteresses utilisant habilement les points hauts ou les vallées pour asseoir leur pouvoir. Hormis Langres, la plupart des cités se protègent également grâce des enceintes urbaines dont certaines sont encore partiellement visibles : Bourbonne-les-Bains, Montsaugéon...



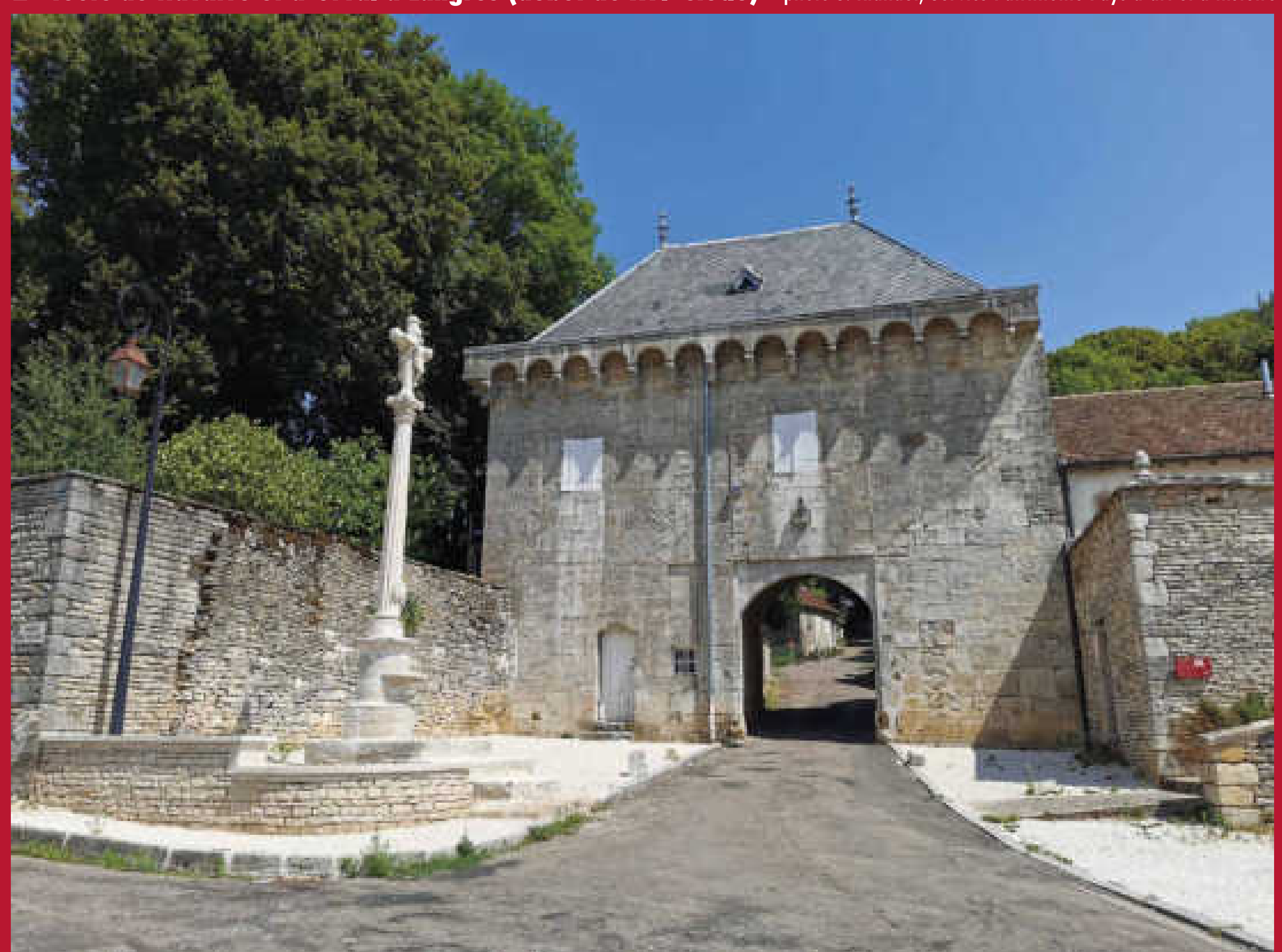
1 - Photo aérienne de l'acropole de Langres - www.leuropevueduciel.com



3 - Porterie de Bourbonne-les-Bains (XVI^e -XIX^e siècles) - photo Angélique Roze, Office de Tourisme du Pays de Langres



2 - Tours de Navarre et d'Orval à Langres (début du XVI^e siècle) - photo S. Riandet, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



4 - Porterie de Montsaugéon (XV^e -XIX^e siècles) - photo JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



5 - Château de Chalançey (XIV^e -XVI^e siècles) - photo JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



6 - Château d'Ouge (XVI^e siècle) - photo Jean-Louis Bajolet



Pour toute demande de renseignements :
Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire
Maison du Pays de Langres
52200 LANGRES
Contact : 03 25 86 86 20 - patrimoine@langres.fr



LANGRES ET SON PAYS

LES FORTIFICATIONS

Les fortifications contemporaines

A partir du XVI^e siècle, la défense du territoire devient un monopole d'Etat, tant le coût des forteresses, de l'armement et des armées est élevé. Les forteresses médiévales laissent peu-à-peu la place à la seule place-forte de Langres qui devient également une base logistique importante pour l'action des armées royales sur les frontières est. Durant la seconde moitié du XIX^e siècle, la place de Langres étendra son périmètre avec la construction de 8 forts et 30 ouvrages d'appuis chargés d'être « la dernière forteresse avant Paris ».



5 - Le fort de la Bonnelle à Saints-Geosmes - JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



6 - Vue d'une caponnière du fort de la Pointe à Saint-Ciergues - JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



3 - Cour principale du fort du Cognelot à Chalindrey - JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



1 - Vue aérienne de la citadelle de Langres - www.leuropevueduciel.com



2 - La Lunette 10 en avant de la citadelle de Langres - D. Covelli, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



4 - Vue aérienne du fort de Peigney - Loïc Houart



7 - Fort de Montlandon - © Le Fort Fermier



Pour toute demande de renseignements :
Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire
Maison du Pays de Langres
52200 LANGRES
Contact : 03 25 86 86 20 - patrimoine@langres.fr



LANGRES ET SON PAYS

DIDEROT ET L'ENCYCLOPEDIE

L'enfant doué et les jardins

Depuis quelques décennies, Langres et son Pays se plaisent à être associé à la figure tutélaire de Denis Diderot, de l'Encyclopédie et des Lumières. Si les deux dernières doivent peu à ce territoire, le premier « est bien de ce pays ». Ce 5 octobre 1713, Langres ne sait pas encore qu'elle voit naître son enfant le plus terrible et le plus talentueux, celui qui va, avec quelques autres esprits, éclairer son siècle au point d'en bouleverser les valeurs... Avec l'Encyclopédie, Diderot lègue un ouvrage « qui va changer le monde » en rassemblant et diffusant des connaissances jusqu'à lors éparses, incomplètes ou difficiles d'accès. Le rapport à la nature, aux savoir-faire et plus généralement à l'organisation de la société s'en trouvera définitivement transformé.



1 - Statue Diderot à Langres (1884) – S. Riandet, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



3 - Fontaine de la Grenouille à Langres (XVIII^e siècle) – S. Riandet, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



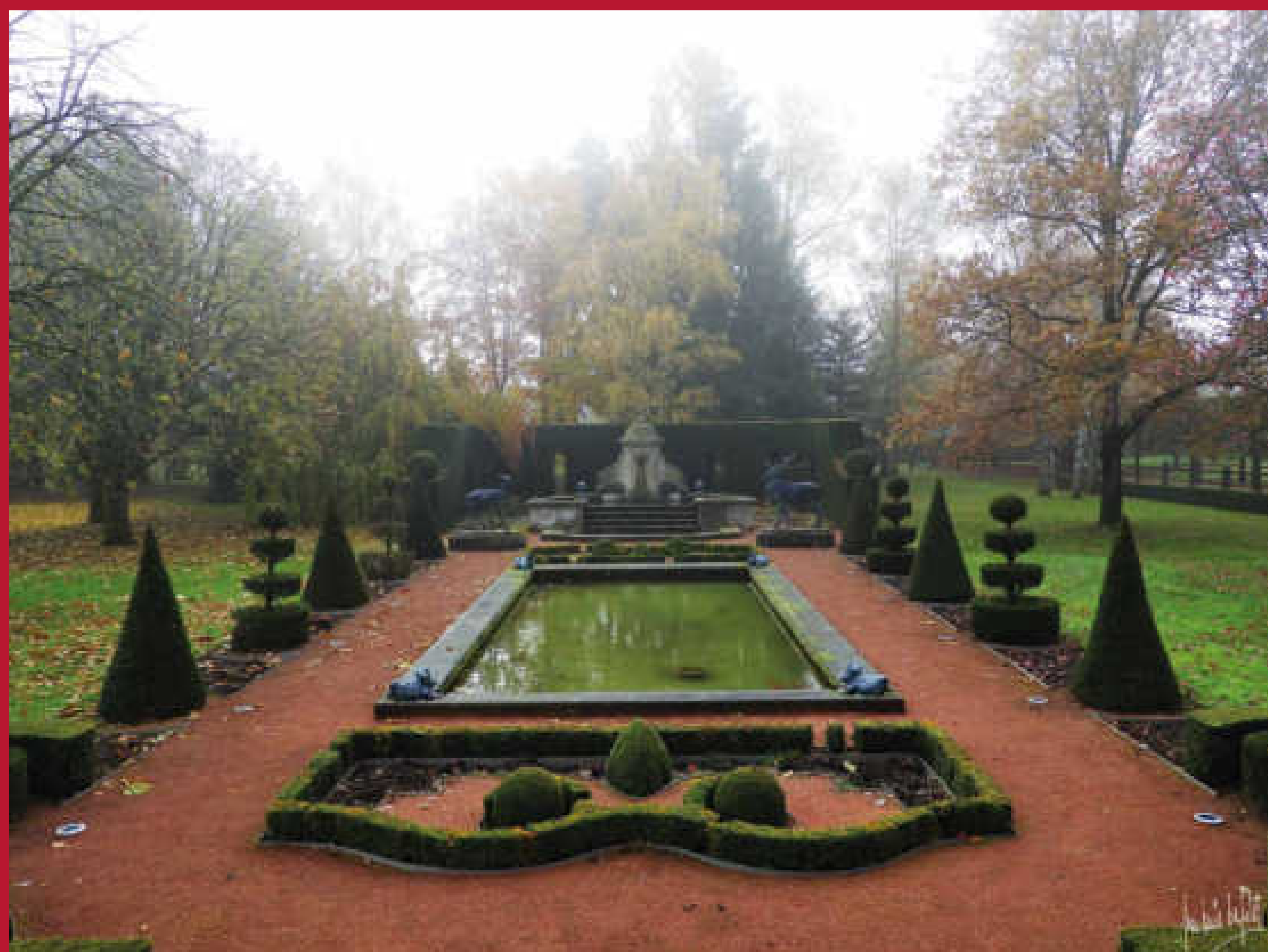
2 - Maison des Lumières Denis Diderot à Langres (XVI^e -XVIII^e -XXI^e siècles) – S. Riandet, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



5 - Jardin de Silière à Cohons (XVIII^e siècle) – Isabelle Sauvignat



4 - Jardins suspendus de Cohons (XIX^e siècle) Angélique Roze, Office de Tourisme du Pays de Langres



Jardin du château d'Ouge (XVI^e -XVIII^e siècles) – Jean-Louis Bajolet



Pour toute demande de renseignements :
Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire
Maison du Pays de Langres
52200 LANGRES
Contact : 03 25 86 86 20 - patrimoine@langres.fr



LANGRES ET SON PAYS

DIDEROT ET L'ENCYCLOPEDIE

Architecture des Lumières et savoir-faire

Le XVIII^e siècle est le siècle des Lumières. C'est également celui de l'apaisement. Le royaume repousse ses frontières vers l'est, et pour la première fois, les guerres se déroulent à l'extérieur de l'espace national. La paix durable est propice à la construction de bâtiments majeurs et au développement d'activités artisanales qui feront la richesse et la renommée du territoire.



1- Vue générale de l'abbaye d'Auberive (XVIII^e siècle) – JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



2- Cloître de l'abbaye d'Auberive (XVIII^e siècle) – Abbaye d'Auberive



3- Couteau de Langres (XVIII^e siècle) – Coll Musées de Langres, photo S. Riandet, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



4- Vannerie de Fayl-Billot – JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



7- Détail d'une faïence d'Apres (XVIII^e siècle) – Coll Musées de Langres, photo S. Riandet, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



6- Faïence d'Apres et son moule (XVIII^e siècle) – Coll Musées de Langres, photo S. Riandet, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



5- Vannerie de Fayl-Billot – PETR du Pays de Langres



Pour toute demande de renseignements :
Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire
Maison du Pays de Langres
52200 LANGRES
Contact : 03 25 86 86 20 - patrimoine@langres.fr



LANGRES ET SON PAYS

LA RENAISSANCE

L'Antiquité comme modèle

Le XVI^e siècle est une période contrastée, entre influences, encore grandes, du Moyen Âge et inspirations antiques qui renouvellent les codes esthétiques et ouvrent les siècles suivants à d'autres modèles académiques de qualité.

En tant que capitale de son territoire, Langres fait figure de porte-étendard de ce nouveau style fait de régularité, d'ouverture et de délicatesse. Les demeures patriciennes du pays vont bientôt adopter cette mode propice à se distinguer de l'habitat rural traditionnel.



1- Façade de la Maison Renaissance à Langres – S. Riandet, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



2- Studio de la Maison Renaissance à Langres – S. Riandet, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



3- Façade de l'hôtel de Piétrequin à Langres – S. Riandet, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



4- Chapelle d'Amoncourt à Langres – S. Riandet, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



5- Maison Renaissance à Montsaugéon – JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



6- Maison à tourelles à Varennes-sur-Amance – Jérémy Lavey, Office de Tourisme Vannerie-Amance



Pour toute demande de renseignements :
Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire
Maison du Pays de Langres
52200 LANGRES
Contact : 03 25 86 86 20 - patrimoine@langres.fr



LANGRES ET SON PAYS

LA RENAISSANCE

Le Pays à la mode du beau XVI^e siècle

Le château du Pailly fait figure d'exception. Qu'une demeure de cette qualité ait pu traverser le temps et les différents conflits depuis 450 ans tient presque du miracle tant sont peu nombreuses les résidences seigneuriales de cette époque dans le Grand Est. Bien que traditionnellement plus rétif à la modernité, le patrimoine religieux laisse sur le territoire des édifices culturels particulièrement attachants.



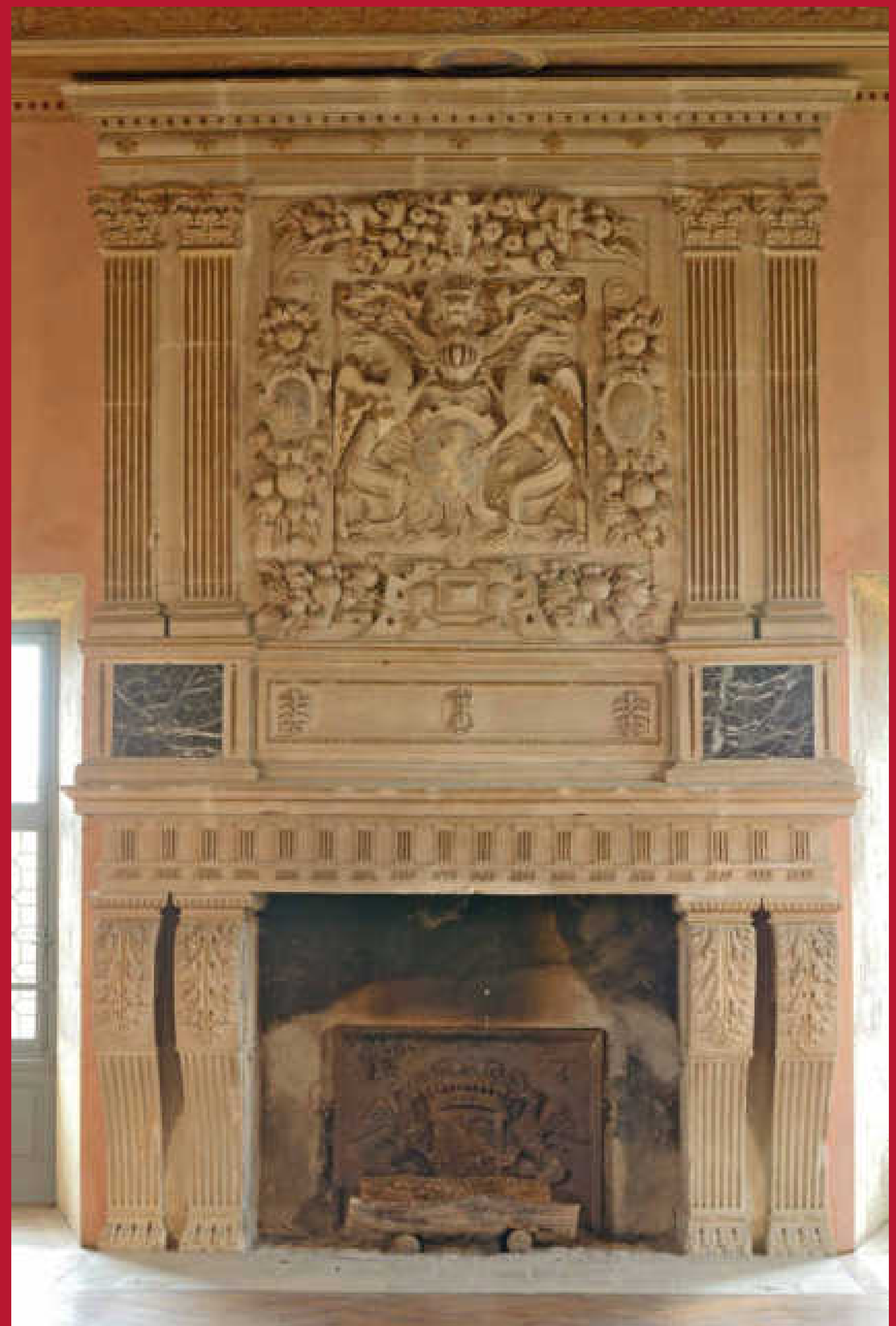
1- Vue générale des jardins du château du Pailly – Robert Thirion



2- Donjon du château du Pailly – D. Covelli, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



3- Salle du donjon du château du Pailly – Angélique Roze, Office de Tourisme du Pays de Langres



4- Cheminée de la salle du donjon du château du Pailly
S. Riandet, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



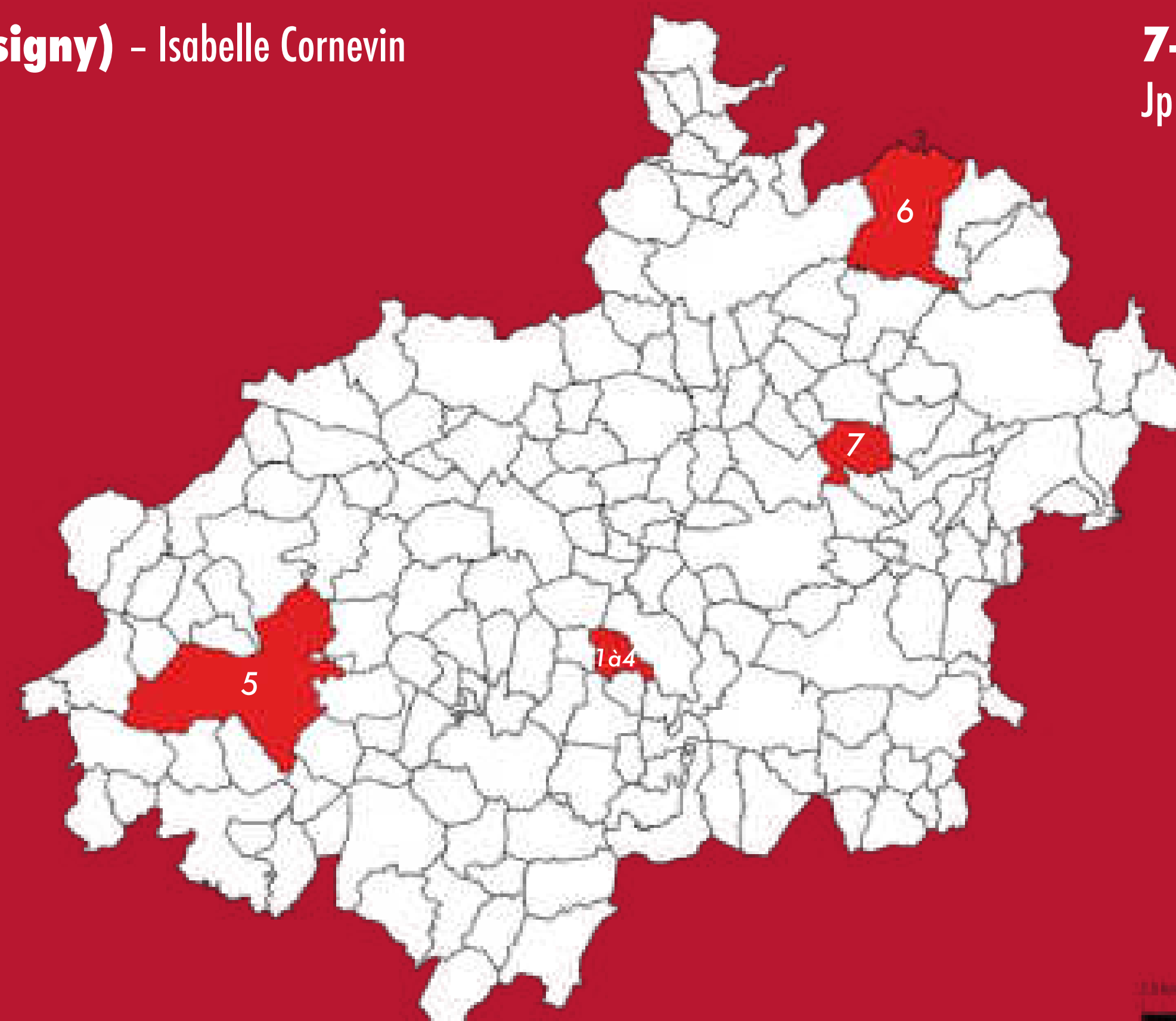
5- Palais abbatial d'Auberive – JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



6- Eglise Notre-Dame de la Nativité (Fresnoy-en-Bassigny) – Isabelle Cornevin



7- Chapelle Saint-Gengoulph (Varennes-sur-Amance)
Jp Lang – Sous licence Creative Commons



Pour toute demande de renseignements :
Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire
Maison du Pays de Langres
52200 LANGRES
Contact : 03 25 86 86 20 - patrimoine@langres.fr



LANGRES ET SON PAYS

LE PATRIMOINE HYDRIQUE

De la source à l'eau domestiquée

Territoire de sources possédant un rarissime point triple d'où l'eau se dirige vers trois mers (Manche, Méditerranée et Nord), le Pays de Langres est fier à sa réputation de « château d'eau de la France ». Les talents et les nécessités humaines ont domestiqué cette onde salvatrice sous la forme de centaines de fontaines encore très présentes dans le paysage rural et urbain.



1- Sources de la Marne à Balesmes-sur-Marne – JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



2- Gorges de la Vingeanne à Aprey – JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



3- Tufière de Rolampont – JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



4- Fontaine « le Rond » à Marac – JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



5- Fontaine du Mont à Perrogney-les-Fontaines – JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



6- Fontaine du Breuil à Montigny-le-Roi – JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



Pour toute demande de renseignements :
Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire
Maison du Pays de Langres
52200 LANGRES
Contact : 03 25 86 86 20 - patrimoine@langres.fr



LANGRES ET SON PAYS

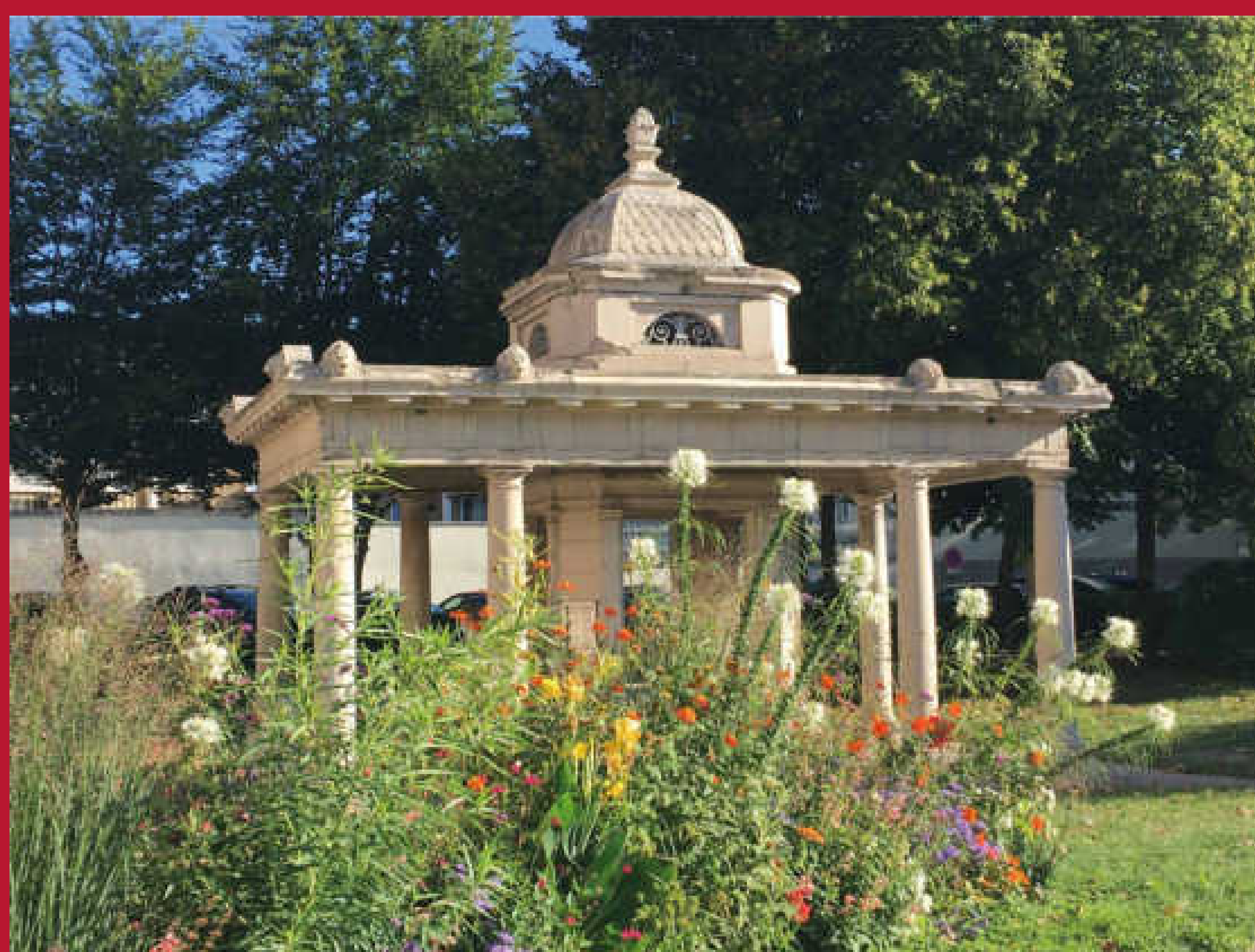
LE PATRIMOINE HYDRIQUE

L'eau qui soigne et qui transporte

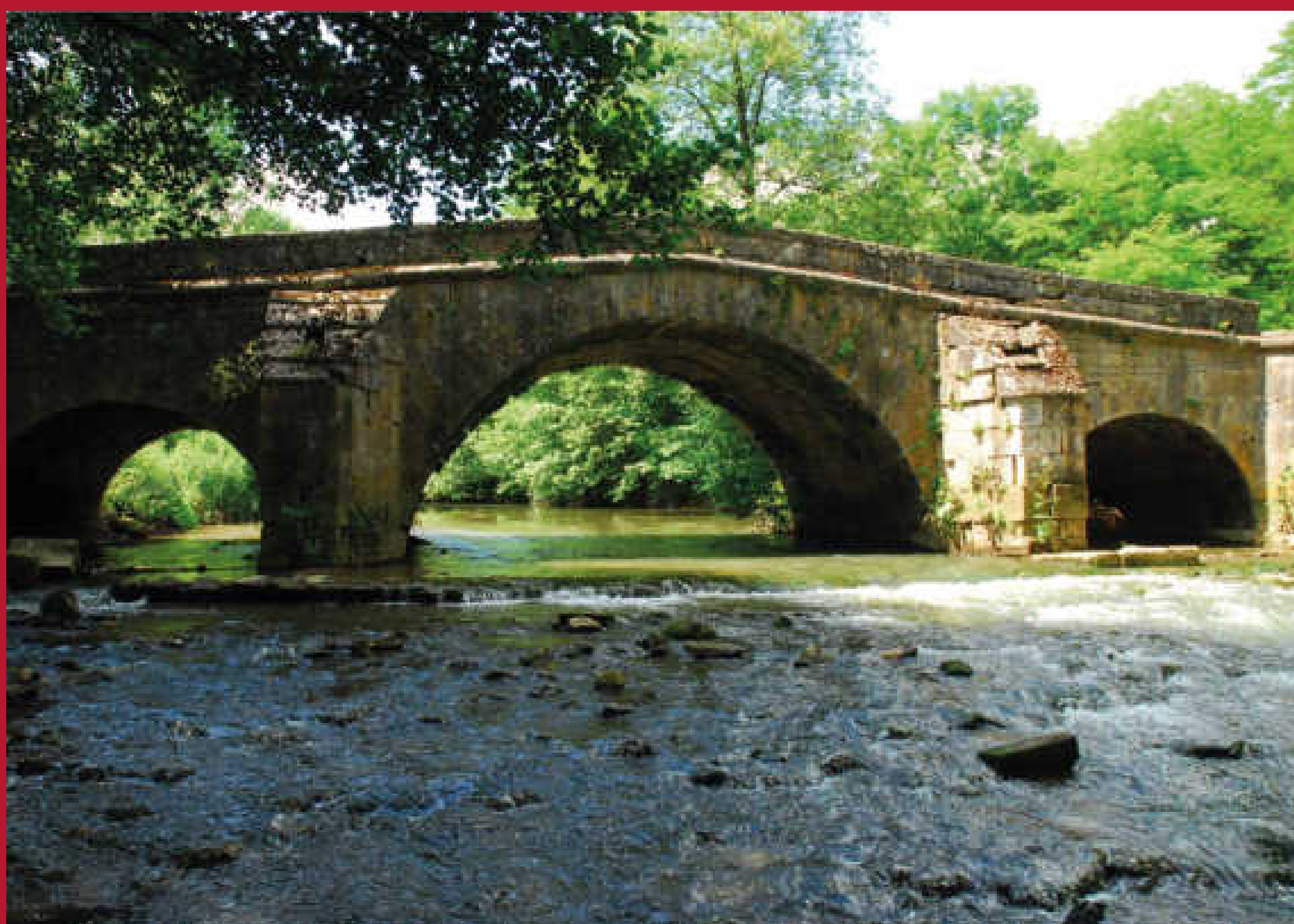
En Pays de Langres, outre l'utilisation de sa force motrice dans les moulins, l'eau acquiert un supplément d'âme grâce à deux fonctions originales. La première, très ancienne, consiste à soigner les corps : c'est le cas des eaux thermales de Bourbonne-les-Bains connues depuis l'Antiquité. La seconde permet de pallier l'absence de voies naturelles navigables en reliant, grâce au canal Champagne-Bourgogne, les deux bassins de la Seine et de la Saône.



1- Moulin de Baissey - JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



2- Fontaine thermale « la Buvette » à Bourbonne-les-Bains - OT Bourbonne-les-Bains



3- Pont sur la Marne à Rolampont - JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



4- Lac-réservoir de la Liez à Peigney - JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



5- Pont-canal à Cusey - Gérard Féron



Pour toute demande de renseignements :
Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire
Maison du Pays de Langres
52200 LANGRES
Contact : 03 25 86 86 20 - patrimoine@langres.fr



LANGRES ET SON PAYS

LE PATRIMOINE GALLO-ROMAIN

Ouverture d'une nouvelle ère

Il y a 2 000 ans, Andemantunum (nom antique de Langres) fait figure de « capitale régionale », à une époque où des cités comme Dijon ou Nancy n'existent pas encore. Foyer de romanisation et axe stratégique important, elle bénéficie des faveurs du pouvoir impérial et se pare de monuments qui comptent parmi les plus anciens et impressionnants de la région. Autour de Langres, des sites majeurs témoignent d'une implantation diversifiée et durable.



1- Arc gallo-romain à Langres – S. Riandet, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



5- Restitution au 1/5^e du mausolée de Faverolles
JF Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



4- Statue du Togatus au Musée d'Art et d'Histoire de Langres
inv. 3522, dépôt du département des antiquités grecques, étrusques et romaines du Musée du Louvre – A. Vaillant, Musées de Langres



3- Autel de Bacchus au Musée d'Art et d'Histoire de Langres
S. Riandet, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



6- Masque de Silène à l'atelier-musée archéologique de Faverolles
Angélique Roze, Office de Tourisme du Pays de Langres



7- Éléments de la colonnade du mausolée à l'atelier-musée archéologique de Faverolles
Angélique Roze, Office de Tourisme du Pays de Langres



2- Détail de la mosaïque de Bacchus au Musée d'Art et d'Histoire de Langres
S. Riandet, Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



Pour toute demande de renseignements :
Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire
Maison du Pays de Langres
52200 LANGRES
Contact : 03 25 86 86 20 - patrimoine@langres.fr



LANGRES ET SON PAYS

LE PATRIMOINE GALLO-ROMAIN

Une expansion pérenne

Inséré au sein de l'Empire depuis la conquête de la Gaule, le très vaste territoire des Lingons (la « Civitas lingonum ») va être le nouveau cadre politique, administratif et économique de la région. De nombreuses activités s'y développent, en particulier autour des grandes exploitations agricoles que sont les villas. Un important centre culturel et thermal se développe à Bourbonne-les-Bains. Ce territoire traversera le temps puisque le futur diocèse de Langres en conservera l'essentiel des limites jusqu'au début du XVIII^e siècle.



1- Collections gallo-romaines au Musée de Bourbonne-les-Bains - Musée Municipal de Bourbonne-les-Bains



2- Statue de la déesse Damona au Musée de Bourbonne-les-Bains
Angélique Roze, Office de Tourisme du Pays de Langres



4- Thermes de la villa gallo-romaine d'Andilly - M. Barbier, Coll. Conseil Départemental de la Haute-Marne



3- Villa gallo-romaine d'Andilly et le mont Mercure
Conseil Départemental de la Haute-Marne



6- Tête de déesse trouvée à la villa gallo - romaine d'Andilly - M. Barbier, Coll. Conseil Départemental de la Haute-Marne



5- Villa gallo-romaine d'Andilly
M. Barbier, Coll. Conseil Départemental de la Haute-Marne



Pour toute demande de renseignements :
Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire
Maison du Pays de Langres
52200 LANGRES
Contact : 03 25 86 86 20 - patrimoine@langres.fr

