

LES CHAPITEAUX DU TRIFORIUM DU CHOEUR DE LA CATHEDRALE DE LANGRES

HISTOIRE DU TRIFORIUM

Situé dans le chœur de la cathédrale de Langres, le triforium est une galerie de circulation intermédiaire entre les fenêtres hautes et les grandes arcades ouvrant dans le déambulatoire.

Contemporain de la première phase du chantier de construction de l'édifice (aux environs de 1150 jusque vers 1170), il présente une série de chapiteaux historiés dont les représentations font autant référence à la mythologie qu'à des thématiques religieuses communes à la période médiévale.

Le rôle de cette galerie reste à déterminer, sa situation et la difficulté d'accès tendent à exclure une utilisation par les pèlerins ou les fidèles.

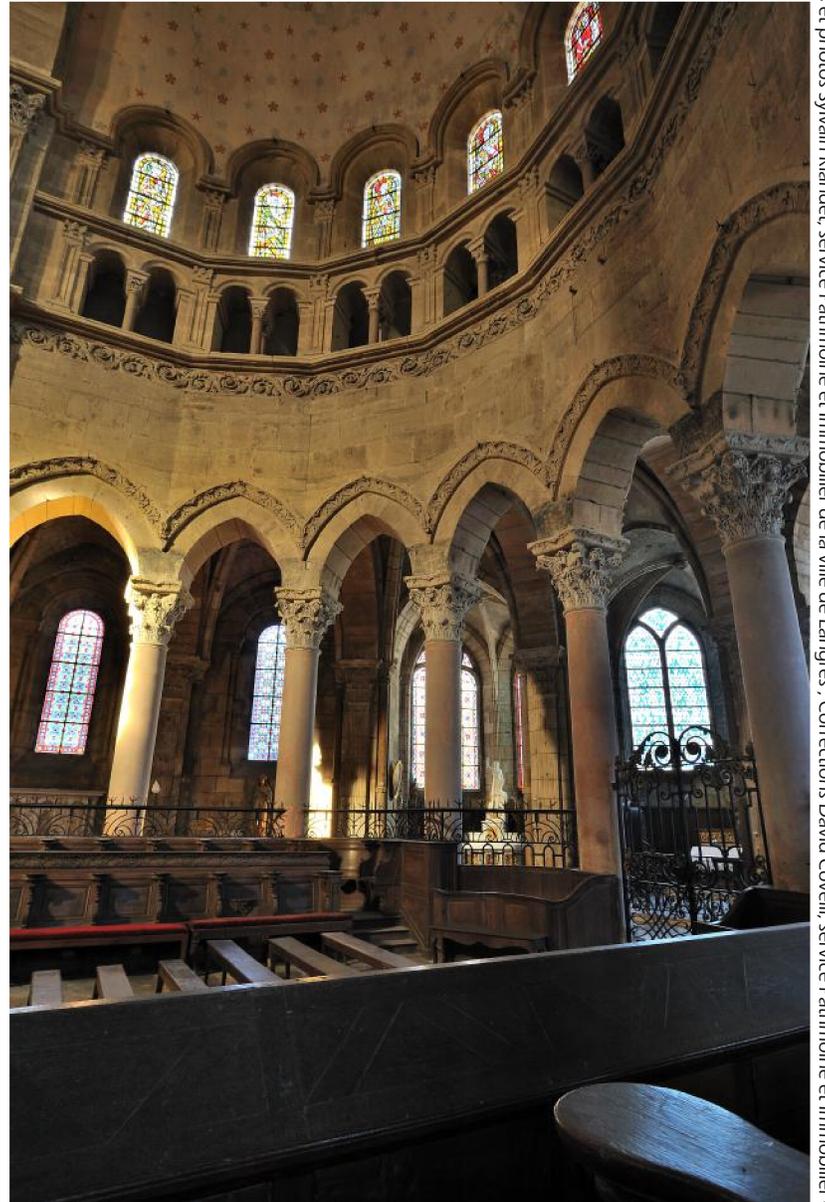
Le triforium du chœur fut dégagé en 1836, au cours de travaux de restauration menés sous la conduite de l'architecte diocésain Amable Maquet, responsable de la cathédrale jusqu'en 1850 au moins.

A une date inconnue, les baies géminées creusées entre des pilastres à cannelures avaient été fermées, emprisonnant ainsi les chapiteaux dans la maçonnerie.

Le triforium recèle un ensemble de doubles colonnettes à chapiteaux sculptés.



Cathédrale en Fête 2013



Cette vue du chœur montre le triforium, galerie située entre les grandes arcades et les fenêtres hautes.

UNE SCULPTURE DU ROMAN TARDIF

Les chapiteaux historiés du triforium de la cathédrale de Langres démontrent une volonté d'homogénéité dans la qualité de la sculpture des décors du chœur de l'édifice.

Le style et la manière visibles sur certains chapiteaux se rapprochent en effet de la frise de rinceaux qui souligne cette galerie dans le chœur, mais aussi de certains chapiteaux à feuillage sculptés dans l'édifice.

Les représentations abordent des thématiques communes à la plupart des édifices romans : monstres, animaux, végétaux et humains se côtoient dans un bestiaire médiéval dont les codes nous échappent en partie aujourd'hui.

Mais la sculpture tend ici à passer un nouveau cap : la recherche de nouvelles formes mais aussi la précision de certaines représentations humaines témoignent d'une grande qualité de restitution du réel de la part des artistes.

On sent poindre les premières expériences de la sculpture gothique, confirmant ainsi la position d'édifice de transition de la cathédrale Saint-Mammès de Langres.

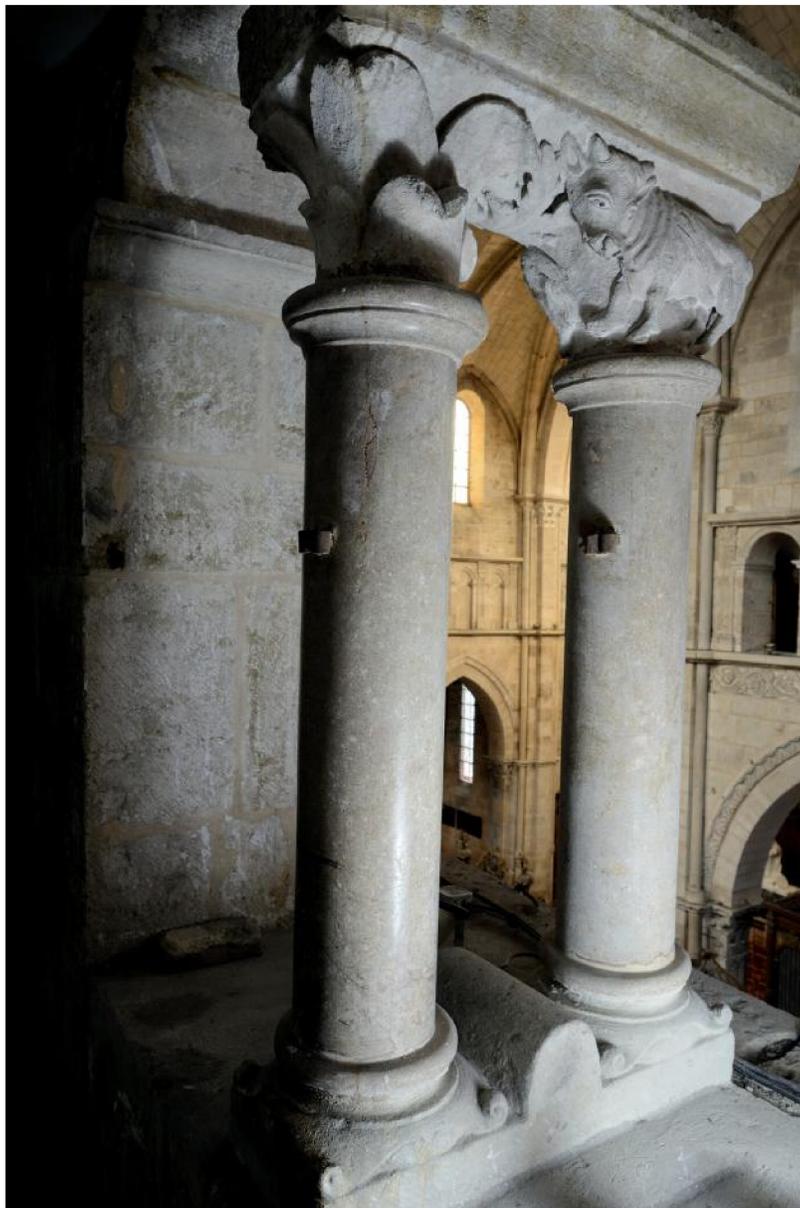
CHAPITEAU N° 9

SITUATION

Il s'agit du premier chapiteau en partant du sud du triforium.



Un motif de spirale est gravé sur le front du boeuf de chaque côté du chapiteau.



Sur ses deux faces, le chapiteau du côté de la galerie présente un motif de feuilles d'eau et celui du côté du chœur un boeuf.

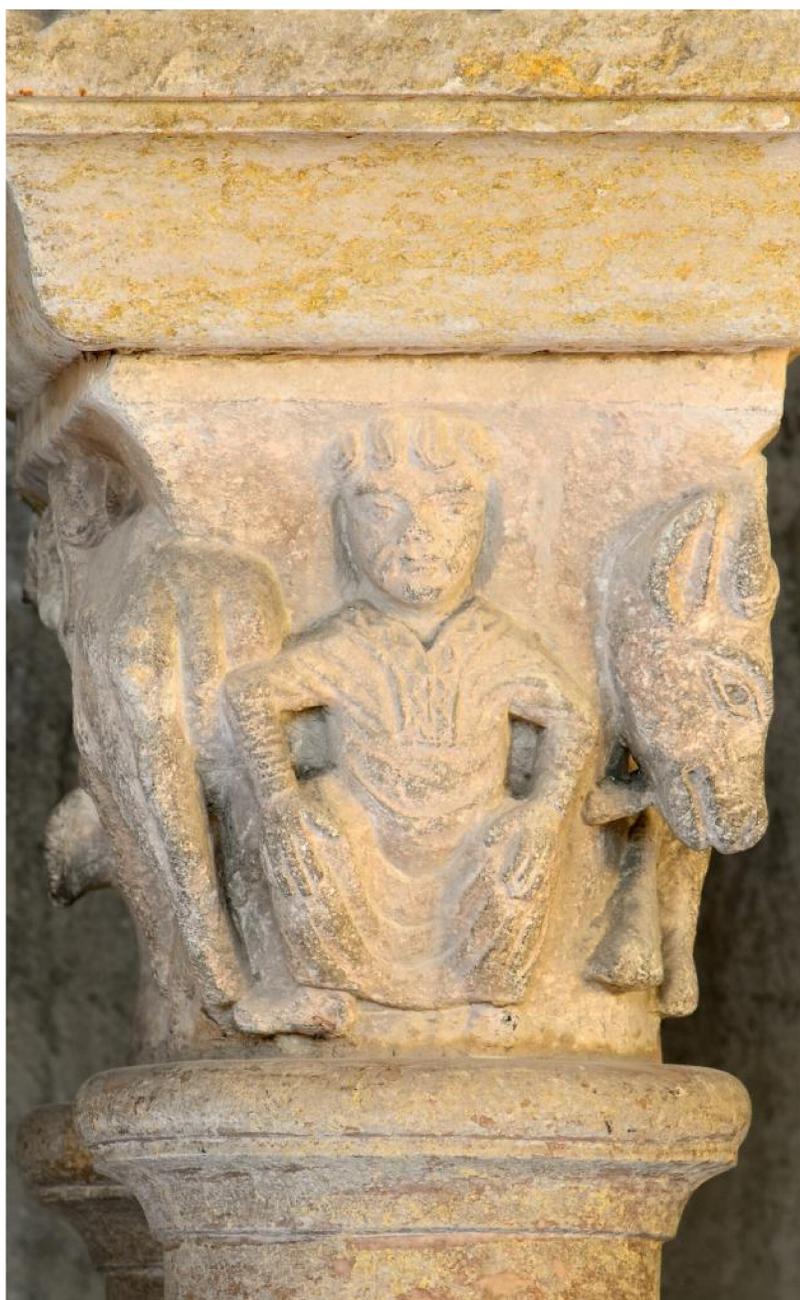


Notes de Roland :

Maintes fois cité dans l'ancien et le nouveau testament.

Le boeuf a souvent été proposé comme symbole de chasteté, de force tranquille. Il s'agirait d'un hommage rendu à cet animal qui a largement contribué à la construction des cathédrales en ayant transporté les pierres depuis les carrières.

Cathédrale en Fête 2013

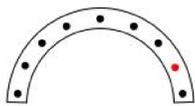


Du côté du chœur, un personnage assis ou accroupi pose ses mains sur ses genoux. Il porte un habit dont le col est brodé.

CHAPITEAU N° 8

SITUATION

Il s'agit du deuxième chapiteau en partant du sud du triforium.



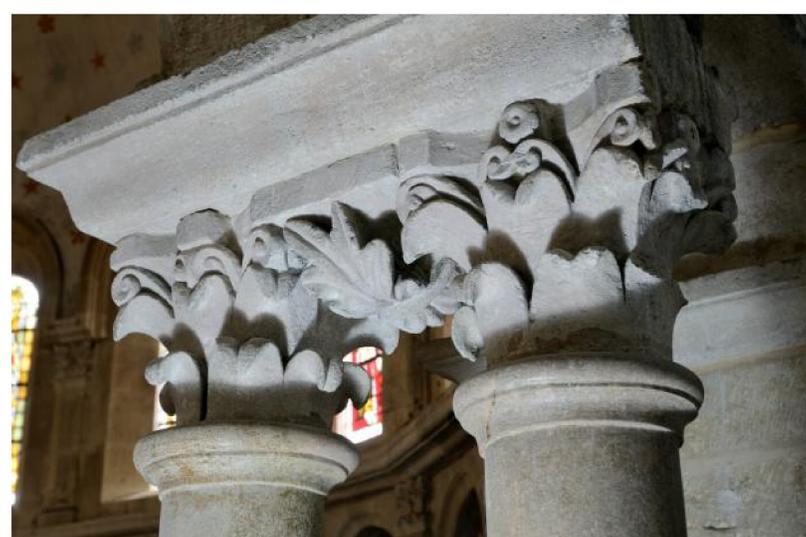
Entre les chapiteaux, une feuille ouverte vient faire la jonction.



Au-dessus du chapiteau côté galerie, une fleur sculptée ajoute un détail original sur l'abaque (partie supérieure).



Sur ses deux faces, Les chapiteaux représentent des feuilles d'acanthes.



La courbure des feuilles du chapiteau témoigne d'une maîtrise dans la réalisation.

Notes de Roland :

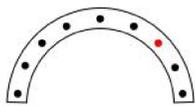
Ces feuilles ressemblent à des feuilles d'eau.
Les dispositions des courbures des feuilles pourraient évoquer un visage avec les yeux, le nez, homme ou animal...

Cathédrale en Fête 2013

CHAPITEAU N° 7

SITUATION

Il s'agit du troisième chapiteau en partant du sud du triforium.



La face ouest du chapiteau montre un lion côté chœur et une sirène ailée côté galerie.



On retrouve la même thématique sur le côté est du chapiteau.



De chaque côté, le lion dévore une palmette.



La sirène ailée du côté ouest porte la tonsure et probablement la cuculle (capuchon de moine).



Du côté de la galerie, un personnage s'accroche aux queues des deux sirènes ; il ne touche pas terre. Le col de son costumes est brodé.



Du côté du chœur, un lion ailé dévore un rinceau végétal.

Notes de Roland :

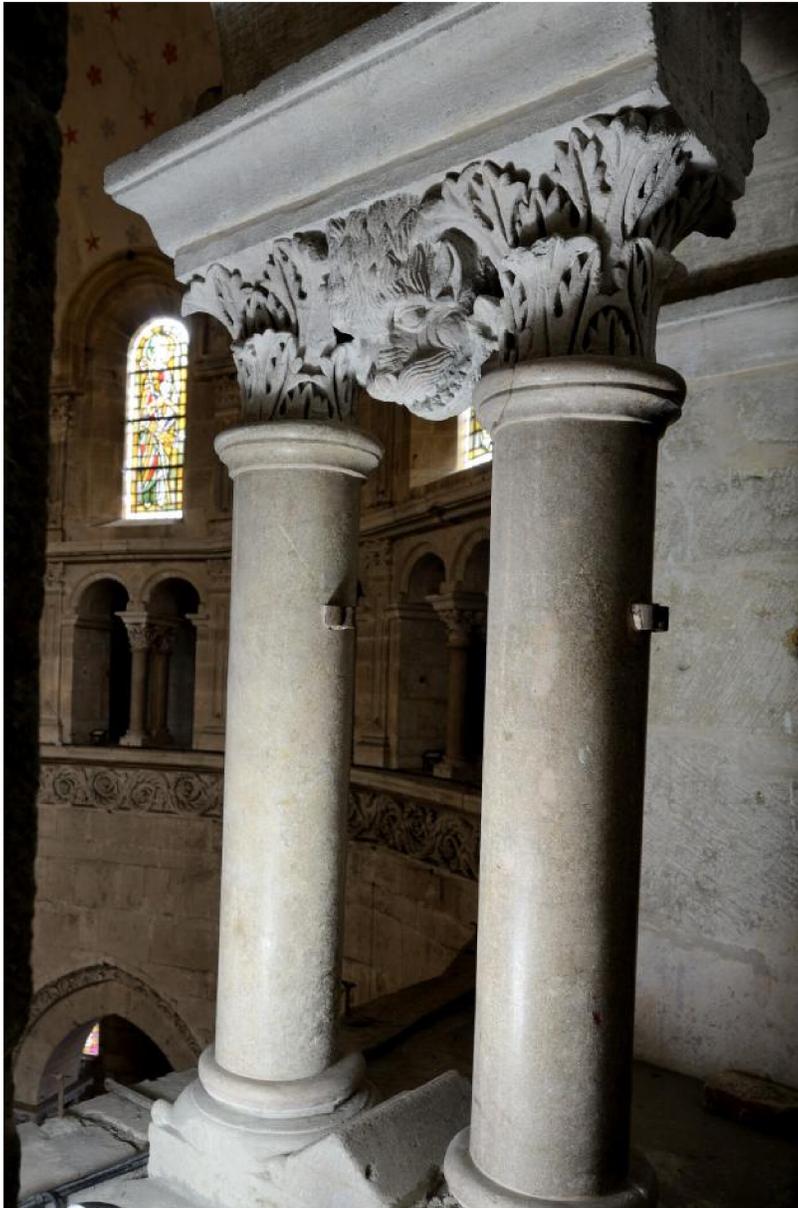
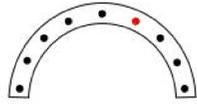
Sujet principal : l'homme habillé. Pourrait signifier l'homme sans péché, à l'inverse du chapiteau 5. Il serait entouré d'anges...

Cathédrale en Fête 2013

CHAPITEAU N° 6

SITUATION

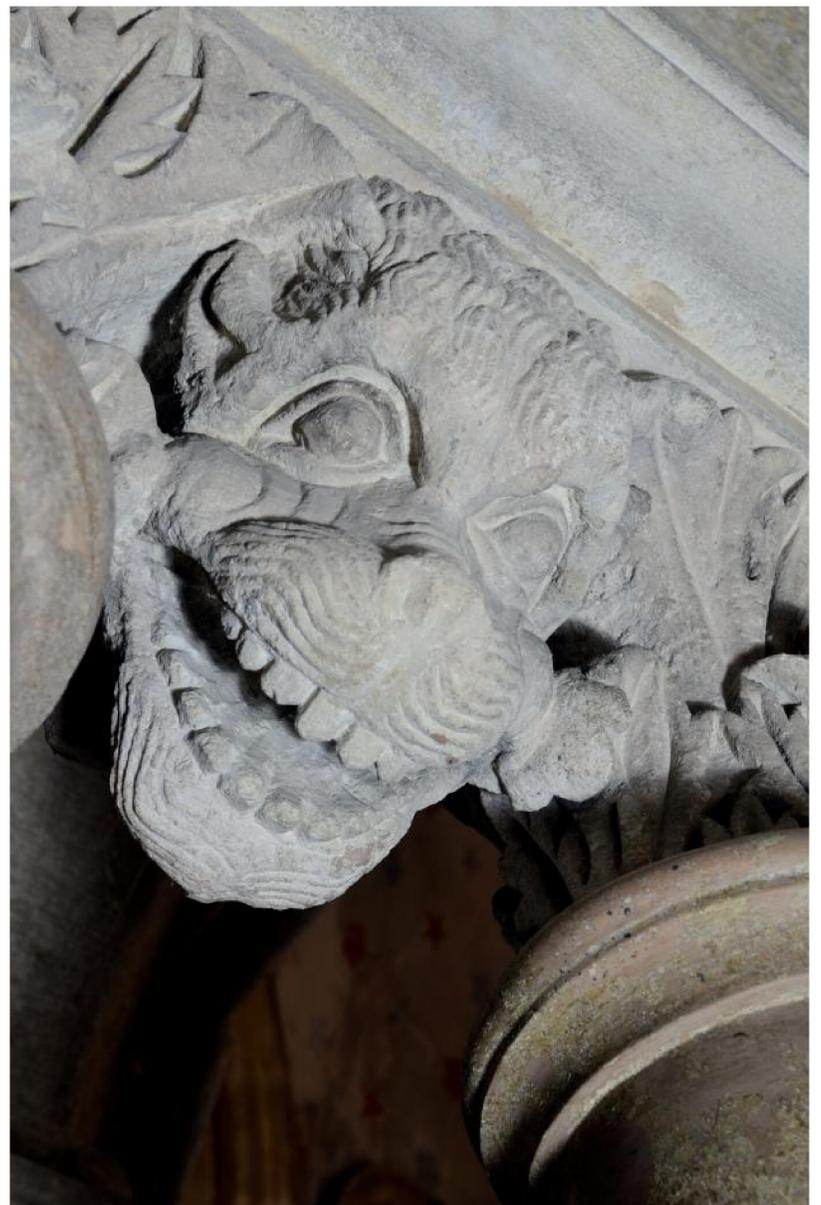
Il s'agit du quatrième chapiteau en partant du sud du triforium.



de chaque côté, les chapiteaux présentent deux couronnes de feuilles d'acanthes séparées par une tête de lion.



La tête de lion pendante est double, elle est ainsi visible des deux côtés du chapiteau.

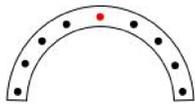


Cathédrale en Fête 2013

CHAPITEAU N° 5

SITUATION

Il s'agit du chapiteau placé dans l'axe de la cathédrale.



Sur ses deux faces le chapiteau représente deux personnages au milieu de rinceaux de végétaux.



Une double tête de lion pendante très expressive sépare la composition, les personnages s'accrochent à la crinière de l'animal.



Du côté nord, deux personnages barbus et nus se font face, celui du côté du chœur tient un instrument,

Notes de Roland :

Les hommes nus seraient assimilés à des hommes pécheurs ensermés par les lianes qui représentent le serpent tentateur et s'agrippant à la crinière du lion pour tenter de se libérer du péché.
Le personnage nu, vu de face, avec son sexe en fleur, serait l'image de la luxure.



De l'autre côté, les personnages n'ont pas de barbe. L'un d'eux est habillé et tient une hache, tandis que son opposé est nu et porte un ustensile s'apparentant à une houe.



Du côté de la galerie, un personnage nu pris dans les rinceaux a une corolle et un pistil à l'emplacement de son sexe.



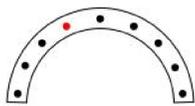
Du côté du chœur, une tête de personnage apparaît au milieu des rinceaux.

Cathédrale en Fête 2013

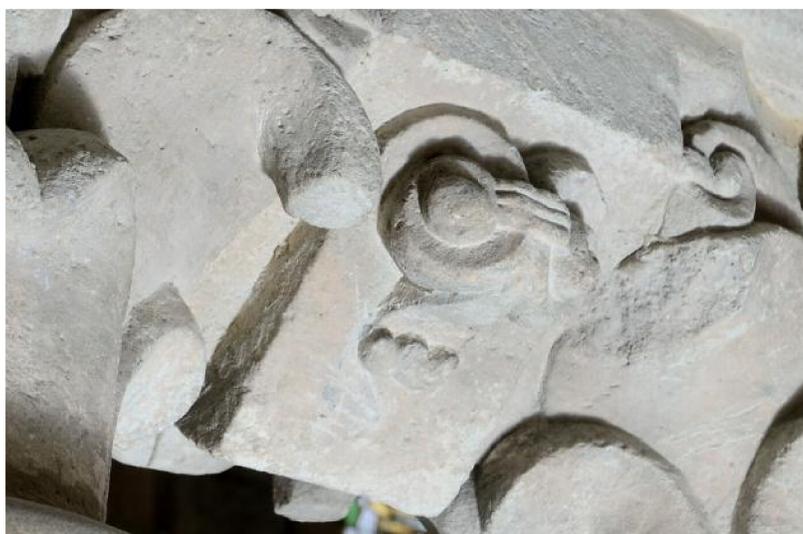
CHAPITEAU N° 4

SITUATION

Il s'agit du quatrième chapiteau en partant du nord du triforium.



Les deux faces du chapiteau représentent deux chapiteaux corinthiens à deux couronnes de feuilles réalisés de manière très simple.



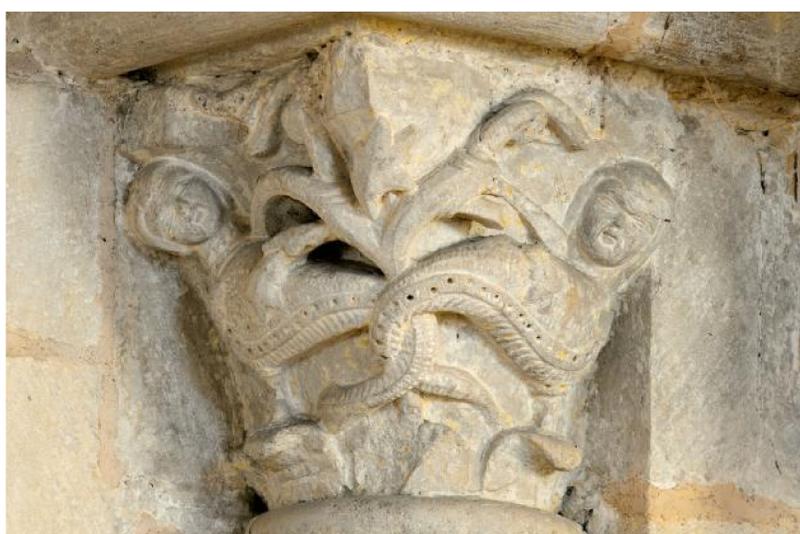
Au centre du chapiteau, un motif triangulaire rappelle celui qui figure sur la base. Il sert de renfort entre les deux chapiteaux.

Notes de Roland :

Le lion mangeur de serpents, très présent dans notre cathédrale.
Le serpent serait symbolisé par les rinceaux ou les lianes.



Depuis la galerie du triforium, il est également possible de voir de plus près certains détails sculptés dans le chœur. Ici l'un des lions à l'extrémité de la frise de rinceaux de végétaux qui fait le tour du chœur.



Un chapiteau au-dessus d'une colonnette du chœur représente deux sirène aux queues entrelacées.

Cathédrale en Fête 2013

CHAPITEAU N° 3

SITUATION

Il s'agit du troisième chapiteau en partant du nord du triforium.



Les deux faces du chapiteau représentent deux chapiteaux corinthiens à deux couronnes de feuilles réalisés de manière très simple.



La présence de couleur rouge sur les yeux de l'animal suggère que ces chapiteaux étaient probablement peints à l'époque de leur réalisation.



Une fleur est représentée entre les feuilles d'acanthé de chaque côté du chapiteau situé du côté du chœur.



La double tête de lion pendante a été sculptée avec soin par l'artiste.



La finesse du traitement de la crinière démontre la qualité apportée à cette réalisation.

Notes de Roland :

Le symbole de la double tête serait « qui voit le ciel et la terre ».

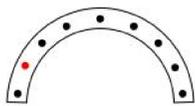
A noter que les deux double-têtes du triforium, si elles se ressemblent, comportent des détails différents : gueule fermée pour l'une, ouverte pour l'autre ; différences dans la crinière et les oreilles.

Cathédrale en Fête 2013

CHAPITEAU N° 2

SITUATION

Il s'agit du deuxième chapiteau en partant du nord du triforium.



La face est du chapiteau représente un griffon du côté du chœur et un lion à deux corps et une seule tête du côté de la galerie. Des rinceaux de végétaux sortent de la gueule du lion.



Le griffon a la partie avant du corps qui est celle d'un oiseau, la partie postérieure étant celle d'un lion.



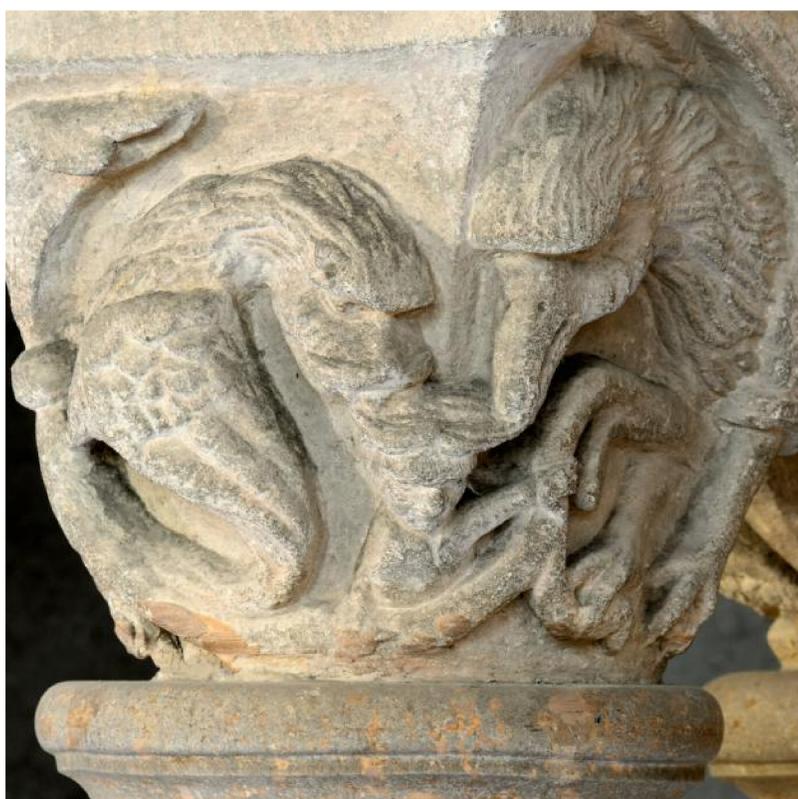
Vu du côté est, le profil du lion est tout à fait normal, mais on constate dans l'angle une tentative d'adaptation de la figure à la forme du chapiteau. Cela conduit à la réalisation d'un double corps pour une tête.

Notes de Roland :

Particulièrement intéressant avec la représentation du griffon (d'origine égyptienne : corps de bovin et tête d'aigle). Animal mythique, animal parfait, il est l'union de deux animaux : Le lion qui est le roi des animaux et symbole de la Résurrection. L'aigle, roi des oiseaux, qui passerait pour pouvoir fixer le soleil et s'envoler tout droit vers le ciel...



La face ouest du chapiteau représente une sirène à corps d'oiseau du côté de la galerie, et un lion du côté du chœur.



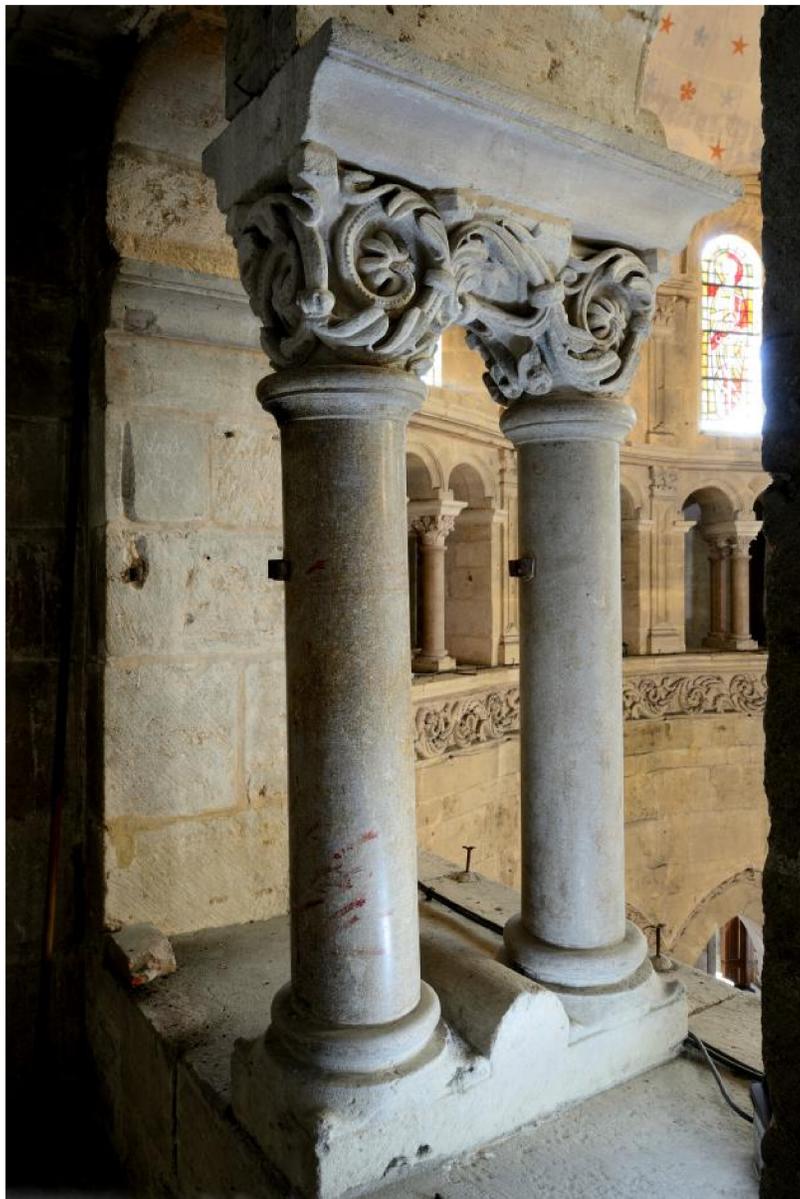
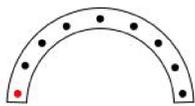
La partie du chapiteau qui donne sur le chœur présente un lion ailé se disputant la chevelure d'un personnage avec le griffon représenté sur la face est du chapiteau.

Cathédrale en Fête 2013

CHAPITEAU N° 1

SITUATION

Il s'agit du premier chapiteau en partant du nord du triforium.



L'autre côté du chapiteau est sensiblement identique.



Ce chapiteau présente un réseau complexe d'enroulements de rinceaux de végétaux se terminant par un fleuron au centre. Du côté de la galerie les rinceaux portent un décor de pointes de diamant.



Les rinceaux du côté du chœur sont lisses.



En-dessous, entre les deux chapiteaux, un fleuron figure au centre d'un rinceau enroulé.

Notes de Roland :

Chapiteau à feuillages plus ou moins stylisés permettant une variété de décor. Origines grecques. Exemple parfait dans les chapiteaux surmontant les colonnes entourant l'arrière chœur.

Le fleuron mentionné se répète maintes fois dans certains autres chapiteaux, indiquant peut-être le même artiste ou du moins le même atelier.

Cathédrale en Fête 2013