

PARCOURS

LANGRES

ET SON PAYS

**LE PAYS D'ART
ET D'HISTOIRE**



**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**



LE LABEL VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

UN ATOUT MAJEUR POUR LE TERRITOIRE

EXTENSION DU LABEL VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

En 1985, la Ville de Langres obtient la labellisation Ville d'art et d'histoire. Porté par le Pôle d'Équilibre Territorial et Rural (PETR) du Pays de Langres, le projet d'extension du label vers un Pays d'art et d'histoire a abouti, le 17 septembre 2021, à la signature d'une convention décennale entre le PETR du Pays de Langres et le ministère de la Culture et de la Communication.

Cette convention détermine les actions à moyen et long terme à engager : formation de guides, expositions et publications thématiques, médiation auprès du public jeune, création d'un Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) et réalisation d'événements patrimoniaux structurants pour le territoire.

L'équipe du service Patrimoine Pays d'art et d'histoire, sous la direction de l'animateur de l'Architecture et du Patrimoine, s'appuie sur les initiatives déjà existantes sur le territoire. Il s'agit avant tout de nouer un partenariat avec les acteurs patrimoniaux et touristiques afin de favoriser un travail coopératif et une mise en commun des projets.

Le tissu patrimonial dense, homogène et divers du territoire a nécessité la définition de cinq thématiques principales, cinq talents qui constituent la substance du Pays d'art et d'histoire de Langres et son pays : les fortifications, Diderot et l'Encyclopédie, la Renaissance, le patrimoine hydrique, le patrimoine gallo-romain.

1. Signature de la convention Pays d'art et d'histoire à l'abbaye d'Auberive :

A. Cardinal, Maire de Langres
- J. Zimet, Préfet de la Haute-Marne - E. Darbot, Pdt du PETR du Pays de Langres - S. Templier, Député - C. Creff, Dir. régionale DRAC Grand Est

2. Statue de Denis Diderot par Auguste Bartholdi à Langres

Photo S. RianDET,
service Patrimoine Pays d'art
et d'histoire

3. Ancien château XVIII^e siècle de Bourbonne-les-Bains (actuelle mairie)

Photo Pôle Culturel de
Bourbonne-les-Bains

LE PAYS AU FIL DES SIÈCLES

L'identité essentiellement rurale du Pays de Langres, dominé par les terres agricoles et les boisements, lui permet d'offrir un environnement naturel de qualité. Traversé par de grandes lignes de côte formant les contours du plateau de Langres, le paysage oscille entre les points hauts, à l'ouest et au centre-ouest et les plaines qui se succèdent de la Vingeanne au Bassigny, au sud et à l'est. Situé entre les bassins parisien, rhodanien et meuso-rhénan, le Pays de Langres, à la fois espace intermédiaire et territoire de marge, a été un lieu de passage intense, enjeu de rivalités politiques et, par conséquent fortement lié au pouvoir central, de la Rome antique à nos jours.

DE LA PRÉHISTOIRE À L'ANTIQUITÉ

Le positionnement topographique du territoire en fait une zone de transit des échanges commerciaux et culturels de l'Europe occidentale protohistorique. Les découvertes archéologiques confirment une occupation à environ 5000 ans avant notre ère tandis que l'abondance de tumuli (sépultures) sur le territoire témoigne en faveur d'une implantation attestée dès le Bronze moyen qui va se développer jusqu'à la fin de la Tène.

À la fin de la période protohistorique, le Pays de Langres fait partie intégrante du territoire occupé par les Lingons, l'un des peuples celtiques du nord-est de la Gaule. Au moment de la conquête romaine, un *fœdus* (traité d'alliance) vient confirmer leur fidélité à Rome. La capitale, *Andemantunum* (correspondant à l'actuelle ville de Langres), obtient alors le statut de cité dans l'Empire. La *Pax Romana* favorise durablement la prospérité économique du territoire.

Depuis le milieu du II^e siècle, la cité est le siège de l'un des vingt-quatre évêchés primitifs de la Gaule. Mais les troubles politiques du III^e siècle et les incursions de plus en plus nombreuses des peuples barbares se traduisent par une rétraction des centres urbains et des habitats ruraux. *Andemantunum* se dote alors de sa première enceinte sur une portion réduite de la ville.



LE PAYS DE LANGRES AU MOYEN ÂGE

Durant la période mérovingienne, puis carolingienne, les prélats langrois vont asseoir l'autorité de l'Église tandis que les seigneurs laïcs mèneront une politique indépendante polarisée par des forteresses stratégiques (Montigny, Clefmont). Sur l'étendue du diocèse de Langres se sont progressivement constitués, au cours du X^e siècle, trois grands ensembles seigneuriaux : l'Évêché de Langres, le Comté de Champagne et le Duché de Bourgogne. Les évêques s'associent peu à peu au pouvoir royal afin de se protéger des ambitions territoriales champenoises et bourguignonnes, s'affirmant comme grands feudataires de la Couronne, pairs de France en 1216 et ducs en 1354. Foyer de l'Ordre cistercien, le diocèse voit aussi s'y ériger la plupart des premières « filles » de Cîteaux (dont Morimond sur l'actuel Pays de Langres) et leurs établissements propres (Belmont, Auberive, Longuay et Vaux-la-Douce également en Pays de Langres).

1. Salle consacrée à l'antiquité gallo-romaine dans le musée d'Art et d'Histoire de Langres

Philippe Lemoine Coll. MDT 52 - Mairie de Langres

2. Fresques médiévales à l'intérieur de la chapelle N.-D. De Presles (XIV^e siècle)

Photo S. Riandet, service Patrimoine Pays d'art et d'histoire



L'ÉPOQUE MODERNE

Le dernier quart du XV^e siècle et le XVI^e siècle correspondent à une période de prospérité économique. Les demeures féodales sont restaurées, remaniées et agrémentées au goût du jour au détriment de leur vocation défensive initiale (Château du Pailly). La Renaissance gagne également le clergé, sous l'impulsion de l'évêque Claude de Longwy. Cependant, de la fin du XVI^e siècle jusqu'au milieu du XVII^e siècle, le territoire subit de plein fouet les affres des guerres de Religion et de la guerre de Trente Ans. Châteaux et places fortes sont démantelés et ruinés : Aigremont, Choiseul, Montigny-le-Roi, Montsaugéon, Pierrefaites, etc.

Avec le rattachement au royaume de France de la Franche-Comté en 1668 et de la Lorraine en 1766, le pays langrois entre dans une période de paix. Elle se traduit par un réaménagement du territoire : voies de communication et ponts, développement des villages, aménagement et reconstruction d'églises, renouveau des abbayes cisterciennes. L'aristocratie et la haute-bourgeoisie locales adaptent ou font bâtir des châteaux de plaisance ou résidences de campagne.

LE PAYS DE LANGRES À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE (XIX^e SIÈCLE - XX^e SIÈCLE)

Le XIX^e siècle va bouleverser durablement le paysage de la région langroise. Dès 1840, l'armée renforce le système défensif langrois avec une citadelle. Il sera complété après 1870-1871 par la mise en place d'un « système Séré de Rivières » composé d'une trentaine d'ouvrages dont huit forts détachés. Entre 1880 et 1907, après des travaux colossaux nécessaires à son aménagement, le canal reliant la Marne à la Saône voit le jour. De même, le chantier de la voie ferrée reliant Paris à Mulhouse est lancé en 1852 et se poursuit jusqu'en 1880. Le Pays de Langres dispose désormais d'un important creuset patrimonial et touristique, renforcé récemment par la création du Parc national de forêts.

1. Château du Pailly (XVI^e siècle)

Philippe Lemoine Coll. MDT
52 - Mairie de Langres

2. Vue aérienne du lac de la Mouche et du barrage

© Eurociel © Gérard CORRET,
Office de Tourisme du Pays
de Langres

D'UN THÈME À L'AUTRE

LES FORTIFICATIONS

Des cinq thématiques définies comme marqueurs historiques et culturels du Pays de Langres, les fortifications apparaissent comme la plus identitaire et discriminante en comparaison d'autres territoires. Des châteaux médiévaux aux forts de la fin du XIX^e siècle, elles forment un continuum cohérent et riche qui avait un seul but : défendre la reine du dispositif, la place de Langres.

Au Moyen Âge, à la frontière avec le Saint-Empire hérité de Charlemagne (la Lorraine, la Franche-Comté et la Bourgogne), le Pays de Langres se pare de forteresses utilisant habilement les points hauts ou les vallées pour asseoir leur pouvoir. Hormis Langres, la plupart des cités se protègent également grâce à des enceintes urbaines dont certaines sont encore partiellement visibles : Bourbonne-les-Bains, Montsaugeon...

À partir du XVI^e siècle, la défense du territoire devient un monopole d'État, tant le coût des forteresses, de l'armement et des armées est élevé. Les forteresses médiévales s'effacent peu-à-peu devant la place-forte de Langres qui devient également une base logistique importante pour l'action des armées royales sur les frontières est. Durant la seconde moitié du XIX^e siècle, la place de Langres étendra son périmètre avec la construction de 8 forts et 30 ouvrages d'appuis chargés d'être « la dernière forteresse avant Paris ».



1



2

1. Porterie de Montsaigeon (XV^e-XIX^e siècles)

Photo J-F. Feutriez,
Office de Tourisme du Pays de Langres

2. Porterie de Bourbonne-les-Bains (XVI^e-XIX^e siècles)

Photo Angélique Roze,
Office de Tourisme du Pays de Langres

3. Château de Chalancey (XIV^e-XVI^e siècles)

photo J-F. Feutriez,
Office de Tourisme du Pays de Langres



3



4. Vue aérienne du fort de la Bonnelle à Saints-Geosmes
© Eurociel © Gérard CORRET,
Office de Tourisme du Pays de Langres



5. Vue aérienne du fort de Peigny
Photo Loïc Houart

6. Vue aérienne de la citadelle de Langres
www.leuropevueduciel.com





1

1. Le fort de Montlandon

© Le Fort Fermier

**2. Cour principale du fort
du Cognelot à Chalindrey**

Photo J-F. Feutriez,
Office de Tourisme du Pays
de Langres



2



1

DIDEROT ET L'ENCYCLOPÉDIE

Depuis quelques décennies, Langres et son Pays se plaisent à être associés à la figure tutélaire de Denis Diderot, de l'Encyclopédie et des Lumières. Si les deux derniers doivent peu à ce territoire, le premier « est bien de ce pays ». Ce 5 octobre 1713, Langres ne sait pas encore qu'elle voit naître son enfant le plus terrible et le plus talentueux, celui qui va, avec quelques autres esprits, éclairer son siècle au point d'en bouleverser les valeurs... Avec l'Encyclopédie, Diderot lègue un ouvrage « qui va changer le monde » en rassemblant et diffusant des connaissances jusqu'alors éparées, incomplètes ou difficiles d'accès. Le rapport à la nature, aux savoir-faire et plus généralement à l'organisation de la société s'en trouvera définitivement transformé.

Le XVIII^e siècle est le siècle des Lumières. C'est également celui de l'apaisement. Le royaume repousse ses frontières vers l'est, et pour la première fois, les guerres se déroulent à l'extérieur de l'espace national. La paix durable est propice à la construction de bâtiments majeurs et au développement d'activités artisanales qui feront la richesse et la renommée du territoire.



2

1. Maison des Lumières Denis Diderot (XVI^e-XVIII^e siècles)

Photo S. Riandet, service Patrimoine Pays d'art et d'histoire

2. Jardin de Silière à Cohons (XVIII^e siècle)

Photo Isabelle Sauvegrain





4



5



6

1. Jardins suspendus de Cohons (XIX^e siècle)

Photo Angélique Roze,
Office de Tourisme du Pays
de Langres

**2. Jardin à la française
du château d'Ouge (XVII^e
-XVIII^e siècles)**

Photo Jean-Louis Bajolet

**3. Vue générale de
l'abbaye d'Auberive
(XVIII^e siècle)**

Photo J-F. Feutriez,
Office de Tourisme du Pays
de Langres

**4. Couteau de Langres
(XVIII^e siècle)**

Coll. Musées de Langres,
photo S. Riandet,
service Patrimoine Pays
d'art et d'histoire

5. Vannerie de Fayl-Billot

Photo J-F. Feutriez,
Office de Tourisme du Pays
de Langres

**6. Détail d'une faïence
d'Aprey (XVIII^e siècle)**

Coll. Musées de Langres,
Photo S. Riandet,
service Patrimoine Pays
d'art et d'histoire



LA RENAISSANCE

Le XVI^e siècle est une période contrastée, entre influences, encore grandes, du Moyen Âge et inspirations antiques qui renouvellent les codes esthétiques et ouvrent les siècles suivants à d'autres modèles académiques de qualité. En tant que capitale de son territoire, Langres fait figure de porte-étendard de ce nouveau style fait de régularité, d'ouverture et de délicatesse. Les demeures patriciennes du pays vont bientôt adopter cette mode propice à se distinguer de l'habitat rural traditionnel.

1. Maison Renaissance à Langres

Photo S. Riandet, service Patrimoine Pays d'art et d'histoire

2. Studiolo de la Maison Renaissance à Langres

Photo S. Riandet, service Patrimoine Pays d'art et d'histoire

3. Chapelle d'Amoncourt à Langres

Photo S. Riandet, service Patrimoine Pays d'art et d'histoire





4



5

Le château du Pailly fait figure d'exception. Qu'une demeure de cette qualité ait pu traverser le temps et les différents conflits depuis 450 ans tient presque du miracle tant sont peu nombreuses les résidences seigneuriales de cette époque dans le Grand Est. Bien que traditionnellement plus rétif à la modernité, le patrimoine religieux laisse sur le territoire des édifices culturels particulièrement attachants.

4. Salon doré du château du Pailly

Photo Angélique Roze, Office de Tourisme du Pays de Langres

6. Palais abbatial d'Auberive

Photo J-F. Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres

5. Vue générale des jardins du château du Pailly

Photo Robert Thirion



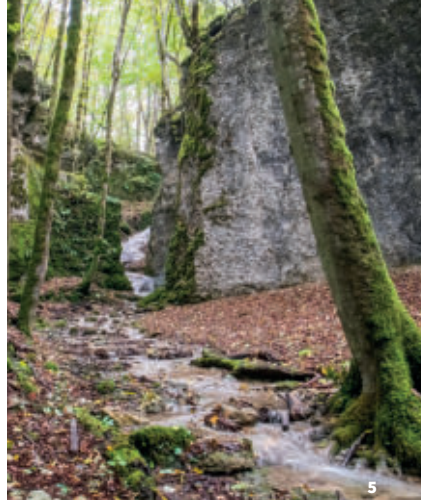
6



LE PATRIMOINE HYDRIQUE

Territoire de sources possédant un rarissime point triple d'où l'eau se dirige vers trois mers (Manche, Méditerranée et Nord), le Pays de Langres est fier à sa réputation de « château d'eau de la France ». Les talents et les nécessités humaines ont domestiqué cette onde salvatrice sous la forme de centaines de fontaines encore très présentes dans le paysage rural et urbain.





**1. Le point triple
à Récourt**

© PETR du Pays de Langres

**2. Source de la Marne
à Balesmes-sur-Marne**

Photo J-F. Feutriez,
Office de Tourisme du Pays
de Langres

**3. Source de l'Aube
à Auberive**

© PETR du Pays de Langres

**4. Source de la Meuse
à Le Châtelet-sur-Meuse**

© PETR du Pays de Langres

**5. Gorges de la Vingeanne
à Aprey**

Photo E. Girardot,
Coll. MDT52

6. Tufière de Rolampont

Photo J-F. Feutriez,
Office de Tourisme du Pays
de Langres



En Pays de Langres, outre l'utilisation de sa force motrice dans les moulins, l'eau acquiert un supplément d'âme grâce à deux fonctions originales. La première, très ancienne, consiste à soigner les corps : c'est le cas des eaux thermales de Bourbonne-les-Bains connues depuis l'Antiquité. La seconde permet de pallier l'absence de voies naturelles navigables en reliant, grâce au canal Champagne-Bourgogne, les deux bassins de la Seine et de la Saône.

**1. Abbaye de Morimond
à Parnoy-en-Bassigny,
l'ancienne bibliothèque**
Photo S. Riandet,
service Patrimoine Pays
d'art et d'histoire

**2. Fontaine de la
Grenouille à Langres**
Photo S. Riandet,
service Patrimoine Pays
d'art et d'histoire





**3. Vue aérienne
du lac-réservoir de la Liez
à Peigny**

© Eurociel © Gérard CORRET,
Office de Tourisme du Pays
de Langres

**4. Fontaine thermale
« la Buvette »
à Bourbonne-les-Bains**

Photo OT
Bourbonne-les-Bains



LE PATRIMOINE GALLO-ROMAIN

Il y a 2 000 ans, Andemantunum (nom antique de Langres) fait figure de « capitale régionale », à une époque où des cités comme Dijon ou Nancy n'existent pas encore. Foyer de romanisation et axe stratégique important, elle bénéficie des faveurs du pouvoir impérial et se pare de monuments qui comptent parmi les plus anciens et impressionnants de la région. Autour de Langres, des sites majeurs témoignent d'une implantation diversifiée et durable.

Inscrit au sein de l'Empire depuis la conquête de la Gaule, le très vaste territoire des Lingons (la « Civitas lingonum ») va être le nouveau cadre politique, administratif et économique de la région. De nombreuses activités s'y développent, en particulier autour des grandes exploitations agricoles que sont les villas. Un important centre culturel et thermal se développe à Bourbonne-les-Bains. Ce territoire traversera le temps puisque le futur diocèse de Langres en conservera l'essentiel des limites jusqu'au début du XVIII^e siècle.





4



5



6



7

1. Arc gallo-romain à Langres

Photo S. Riandet, service Patrimoine Pays d'art et d'histoire

2. Détail de la mosaïque de Bacchus au Musée d'Art et d'Histoire de Langres

Photo J-F. Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres

3. Statue de la déesse Damona au Musée de Bourbonne-les-Bains

Photo Angélique Roze, Office de Tourisme du Pays de Langres

4. Collections gallo-romaines au Musée de Bourbonne-les-Bains

Photo Musée Municipal de Bourbonne-les-Bains

5. Thermes de la villa gallo-romaine d'Andilly

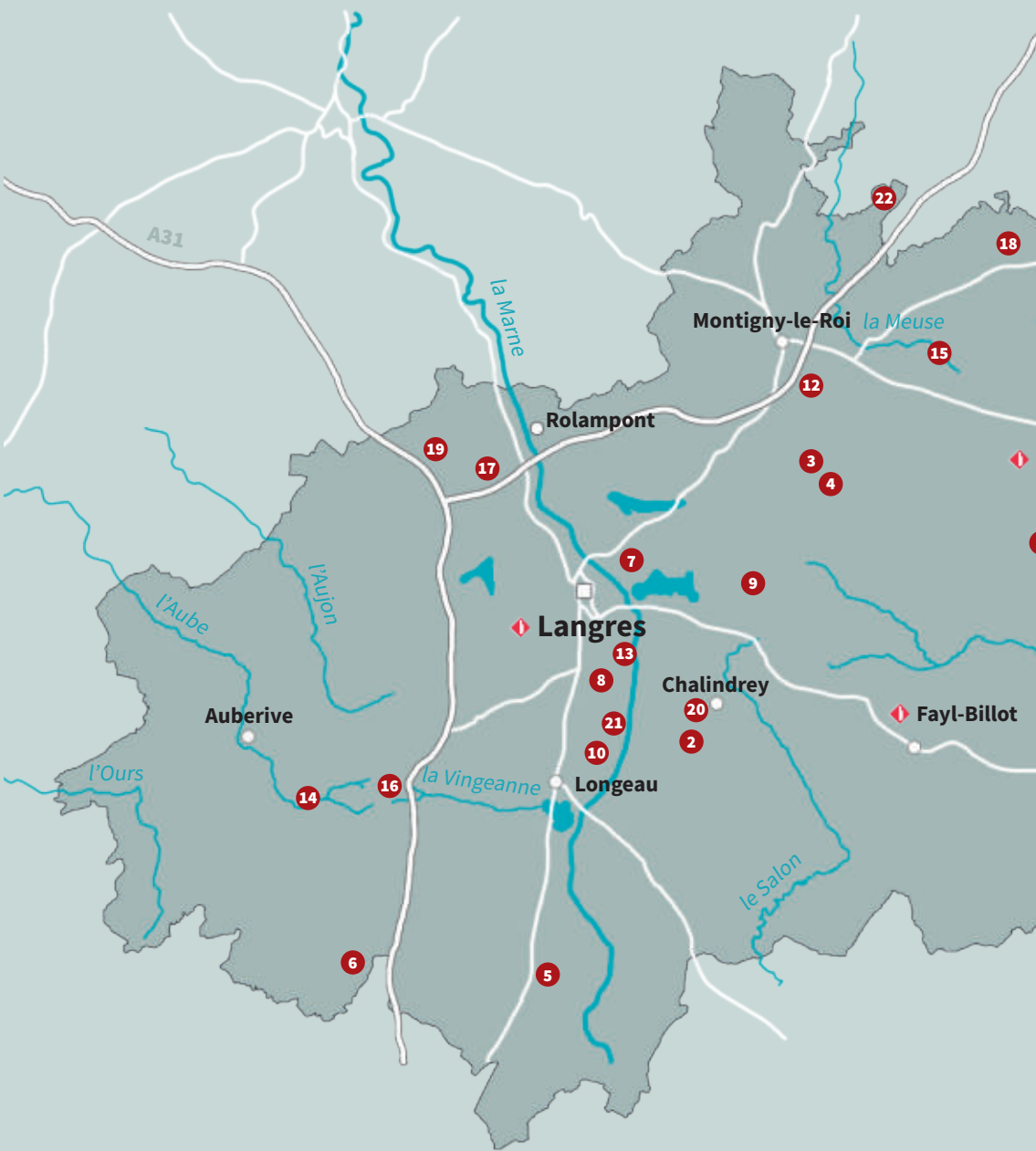
Photo M. Barbier, Coll. Conseil Départemental de la Haute-Marne

6. Éléments de la colonnade du mausolée à l'atelier-musée archéologique de Faverolles

Photo Angélique Roze, Office de Tourisme du Pays de Langres

7. Restitution à l'échelle 1/4 du mausolée de Faverolles

Photo J-F. Feutriez, Office de Tourisme du Pays de Langres



LANGRES ET SON PAYS

VOSGES



l'Apance

Bourbonne-les-Bains

HAUTE
SAÔNE

SITES TOURISTIQUES

- | | |
|--|---|
| 1 Marais de Chézeaux | 12 Point triple de Récourt |
| 2 Château du Pailly | 13 Source de la Marne |
| 3 Villa gallo-romaine d'Andilly-en-Bassigny | 14 Source de l'Aube |
| 4 Chapelle N-D de Presles | 15 Source de la Meuse |
| 5 Montsaugeon | 16 Gorges de la Vingeanne |
| 6 Château de Chalancey | 17 Tufière de Rolampont |
| 7 Fort de Peigney | 18 Abbaye de Morimond |
| 8 Fort de la Bonnelle (Saints-Geosmes) | 19 Mausolée de Faverolles |
| 9 Fort de Montlandon | 20 Fort du Cognelot |
| 10 Jardins de Cohons | 21 Tunnel du canal à Heuilley-Cotton |
| 11 Château d'Ouge | 22 Choiseul |

ADRESSES UTILES

Office de Tourisme du Pays de Langres

Square Olivier Lahalle
BP16 - 52201 LANGRES CEDEX
Tél : 03 25 87 67 67
Mail : info@tourisme-langres.com
Site web : tourisme-langres.com

Office de Tourisme de Bourbonne-les-Bains

Place des Bains
52400 BOURBONNE-LES-BAINS
Tél : 03 25 90 01 71
Site web : tourisme-bourbonne.com

Office de Tourisme de Fayl-Billot

34 Grande Rue
52500 FAYL-BILLOT
Tél : 03 25 88 19 62
Mail : info@tourisme-faylbillot.com
Site web : tourisme-faylbillot.com

« POUR MOI,

JE SUIS DE MON PAYS ».

Denis Diderot, Lettres à Sophie Volland, 12 août 1759

Pour tout renseignement :

Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire

Maison du Pays de Langres

Square Olivier-Lahalle

52200 LANGRES

Tél. : 03 25 86 86 20

Courriel : patrimoine@langres.fr

www.langres.fr

Le Pays d'art et d'histoire de Langres et son Pays appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 202 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité,

Dijon, Besançon, Chalon-sur-Saône, Dole, Troyes et Châlons-en-Champagne bénéficient de l'appellation Villes d'art et d'histoire.

Le service Patrimoine PAH

coordonne les initiatives du label Pays d'art et d'histoire porté par le PETR et la Ville de Langres, en collaboration avec la DRAC Grand Est. Il propose toute l'année des animations pour les Langrois, les visiteurs et les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Textes : David Covelli et Sylvain RianDET (Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire)

Photos de couverture : Vue aérienne de Langres et du lac de la Liez – www.leuropevue-duciel.com / Les marais de Chézeaux - © Michel Billod, Conservatoire d'espaces naturels de Champagne-Ardenne.

Maquette : La Tortue inspiré de la charte graphique conçue par DES SIGNES studio Muchir Desclouds 2015.

Impression :

Imprimé en France par l'Imprimerie de Champagne Nouvelle, à Langres (52).

Édition 2022

